

राज

कामिक्स
विशेषांक

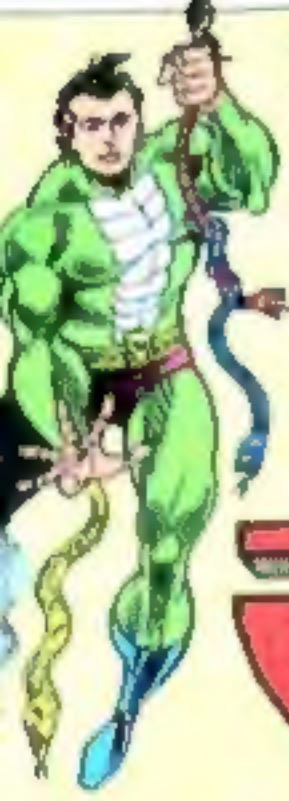
मूल्य 20.00 संख्या 60

खजाना

नागराज

एक
रोमांचक
विशेषांक





नागराज अपने चाचा नागापाड़ा की बातों के आल में फँसकर अपने अतीत से जुड़े रहस्यों को जानने और निजिस्म में रखे स्वप्न को हासिल करने निकल पड़ा। निजिस्म की जानलेवा भयंकर मूडिकलों को पार करवा हुआ जब वह स्वप्न के बकसे तक पहुँचा तो नागापाड़ा भी वहाँ अपना असली रंग दिखाने पहुँच गया। लेकिन नागराज और नगीना उसे भगा देने में सफल हो गए। फिर नागराज और नगीना ने उन बड़े बकसे को खोला और यह देखकर उन दोनों की आँखें फटी की फटी रह गईं कि बकसा खाली था। ना उसमें नागराज के अतीत से संबंधित कोई पाण्डुलिपि थी और नही था अकल्पनीय बेड़ा की तली...

स्वप्न



कथा:
अनुपम सिन्हा
हकीक अजहर

चित्रांकन:
अनुपम सिन्हा

दुर्किता:
बिठुल कांकरे

सुलेख स्वप्न:
सुनील पाण्डेय

सम्पादक: मनीष गुप्ता

नहीं ना और नागराज के सम्निधक, अभी तक सोच-सोच कर रहे थे-

कालजयी का लज्जती जैसे अपराजित हविर्वाले प्राणी के होते हुए आखिर स्वजाता और उसमें सभी पाण्डु-निधिले कौन गया?

यानी जिसने भी स्वजाता हाथब किया है, उसने यह स्वजाता तब हाथब किया होगा, जब हम नागपाशा से लगे रहे थे!



नहीं! कालजयी के रहते यह स्वजाता कहीं जा नहीं सकता था। यह स्वजाता, कालजयी के अंतर्धान होने के बाद हाथब हुआ है!



काल है! आखिर वह रहस्यमय शरणा कौन हो सकता है, जो न सिर्फ स्वजाते के बारे में जानता है, बल्कि उसको निमित्त के अंदर से, पक्ष्य रूपक ले ही ले जाने की क्षमता भी रखता है...



अब तुमसे एक मित्र: यह बक्से में क्या पड़ा हुआ है?

नहीं ना ने फैसला साहक का सुआयना किया तो उसकी आंखों फैलती चली गई—



ओह! ओह!

क्या हुआ नहीं ना?



फैस साहक! ये तो कोई फैस-साहक है!

फैस साहक! जरा दिखलाते...



यह लो मुझे यह तो बताती
जाओ, कि वह मीसक किमका
था ! कौन ले गया है मेरा
स्वजात और पाण्डुलिपि ?



तु मुझे रोक नहीं
सकता नाराज !
वैसे तो मैं अदृश्य
होकर भी यहां से
जा सकती हूँ !

पर तुझे मर्यादा
बनाए बरौए अगर मैं
चली गई तो मेरा दिल
मुझे कछोटता रहेगा !

तुमको पता है, नगीना ! तुम
स्वजात के बकसे में पड़ा वह
मास्क पहचान नहीं थी ! बताओ
किमका है वह मीसक ?



यह जानकर क्या करोगे
नाराज ? तुम्हारा स्वजात
ले चला गया ! खोई हुई
चीज कभी वापस नहीं
आती !

और अब मुझे
भी जाने...

नहीं नगीना ! तुम्हारी बातों से
घोरने की व आ रही है ! बरौए मुझे
बनाए तुम यहां से हिल भी नहीं
सकती हो !



तड़ाक

आह !





लेकिन अदृश्य होने के लिए मुझे अपनी शक्ति का बड़ा हिस्सा खर्च करना पड़ता है और मैं अपनी शक्ति अभी बचाकर रखना चाहती हूँ !

क्योंकि मुझे अभी खजाना भी हासिल करना है। और उस दुश्मन से लड़ने के लिए मुझे अदृश्य अपनी पूरी शक्ति का इस्तेमाल करना पड़े !

और अब मैं तेरी अति शीघ्र मौत का इंतजार कर दूँ !

क्योंकि जितनी देर तक मैं तुमसे लड़ूँगी, उतना ही खजाना मुझसे दूर होता जाएगा !



फिर भी, नागलेशिका जर्गीना की शारीरिक शक्ति ही तेरे नाश-बंदनों को तोड़ने के लिए पर्याप्त है !



इससे पहले कि नागराज संभल पाता...

वह जर्गीना के जाल में फँस चुका था-

आह ! मुझे दम घुटता सा महसूस हो रहा है !

यह जर्गीना की तंत्र-कुर्जा का कवच है नागराज ! इसमें सिर्फ तेरी चंद साँसों का एक डूबा है। और उसके बाद तुझे सिलेगी एक दम घोंट और दर्दनाक मौत !



और तुम न तो इन दीवारों को तोड़ सकते हो, और न ही जमीन से चिपक चुके इसके आधार को ऊपर उठा सकते हो !



अब तुम्हारी मौल निश्चित है नागराज ! लेकिन मेरे पास यह मुकुट नागरा देवता का उक्त नहीं है। मैं तो चली !

उहरो नगीना !



आवाज की दिशा में घुसी नगीना की आंखें फैलती चली गई -

तुम !

हां, मैं नगीना !

और इसी दौरान -

और फिर मैं कालभुजा की रविवर के रास्ते में यहां तक आपके पास आ गया !



हम्म ! धाली तुम्हारे हाथ असफल हो लगी !

उफ ! इतने वर्षों और इतनी मेहनतों के बाद मैं नागराज के सन पर पहुंचने तक पहुंचा, लेकिन सब बेकार गया ! स्वजाता पहलू में ही कोई और उड़ा ले गया ?

लेकिन वह था कौन ? मेरे, नागराज और नगीना के सिवा कौन था वो जो स्वजाते के रहस्य को जानता था ?



इससे मैं तुम्हें तुम्हारे इस प्रश्न का उत्तर दे सकता हूँ ! नागराज !



क्या मतलब ?

मेरे सन्देह के द्वारा मैं एक व्यक्ति आ रहा है। लेकिन सन्देह बलत भी हो सकता है। क्योंकि उस व्यक्ति का बहुत वर्षों से कोई लगाचार नहीं मिला है। हो सकता है कि वह सर युका हो !

किसकी बात कर रहे हैं आप ?

गुरु ने लाल बताया तो आकाशवाणी
चिह्नका, जैसे सैकड़ों सूर्ययां एक
साथ उसको घुमोदी बाईं हो-

अरे आप ही कहते हैं।
आप बिल्कुल ही कहते हैं
गुरुदेव! अगर 'वही' होगा क्योंकि
हमारे अलावा एक मायावदी
आदम उस खजाने और निजि-
सस के बारे में जानता है।
खजाना मायावदी होने में
कहीं का कहीं उसका हाथ
जुड़ रहा है।



लेकिन वह
होना तो होगा
कहाँ?

कहीं भी होगा, मैं उसे
दुंद निकालूँगा।



आपने इन
चिह्नों के सहारे



जबकि दुधर-

फैसलेस!

मैं तुमको ही दुंदने
जा रही थी। अच्छा हुआ
कि तुम खुद ही मेरे पास
आ गए!



तुम मुझे
दुंद रही थी। पर
क्यों?

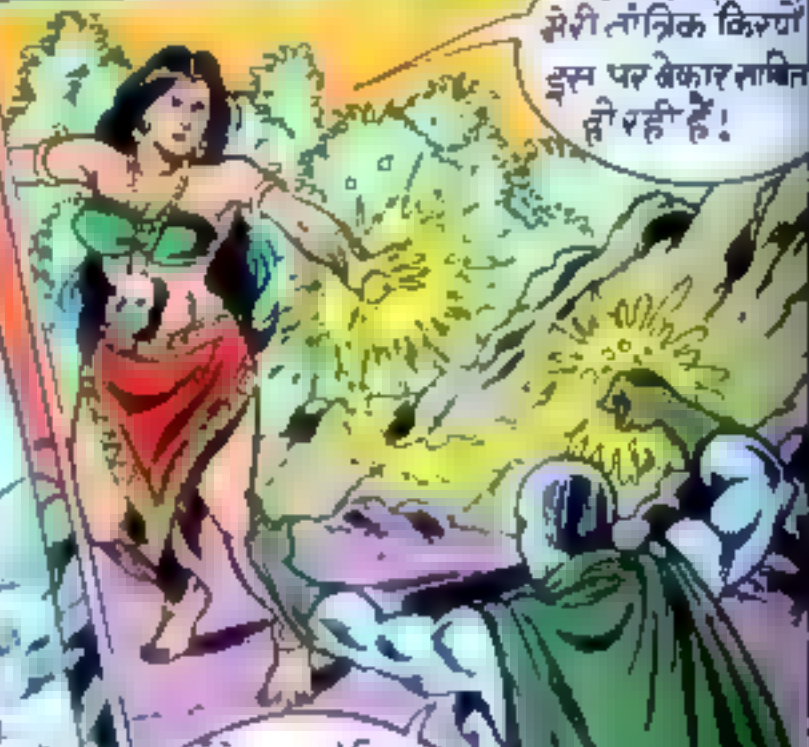


रुधिर- नारायण तंत्र कवच से बाहर निकलने की जीतोड़ मगर लकाल कोड़िया कर रहा था-

नारायण की सौत चंद पत्नी की दूरी पर ही खड़ी थी-

लेकिन उसके मददगार की कोड़ियाँ जारी थीं-

ओह! यह क्या मेरी तंत्रिक किरणों इस पर बेकार साबित हो रही हैं!



आह! और मैं अपनी सारी कोड़ियों के बावजूद मेरा वस घुटना न तो इस रबाल को तिलमर भी दिला पा रहा है और न ही इन हीरो को तोड़ पा रहा हूँ!

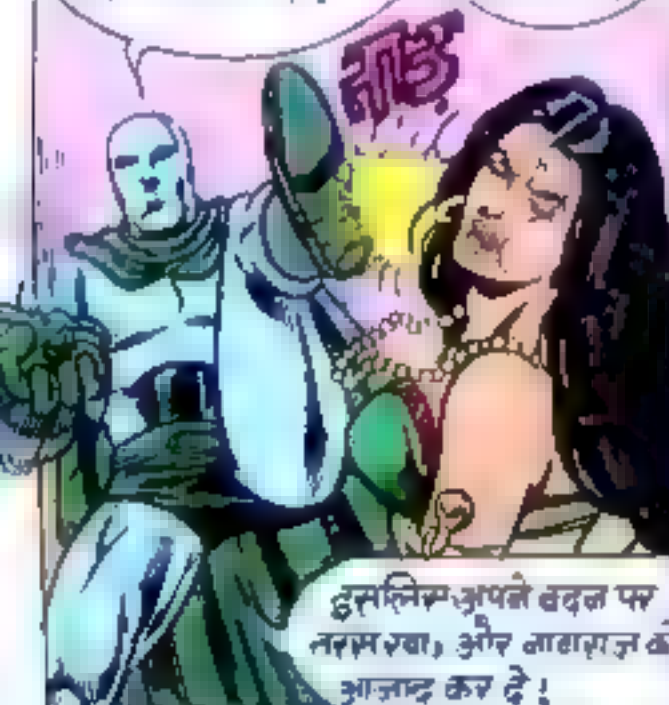
तेरे इन तंत्रिक किरणों का मुझ पर असर होने वाला नहीं है नगीला

क्योंकि तेरे सारे तंत्रिक किरणों/लेकिन मेरे किरणों, मेरा यह लकीर जो मारने में तुम्हें कोई नहीं की क्षमता रखता है,

नारायण भी आइडल चकित था,

हडाक

ये कैसा लेस तो बड़ी है जिसका सम्पर्क खोजने के बकसे मैं पड़ा हुआ था। यानी खोजना यही मेरा काम है। इस हिस्से से तो तुम्हें मेरा दुश्मन होना चाहिए।

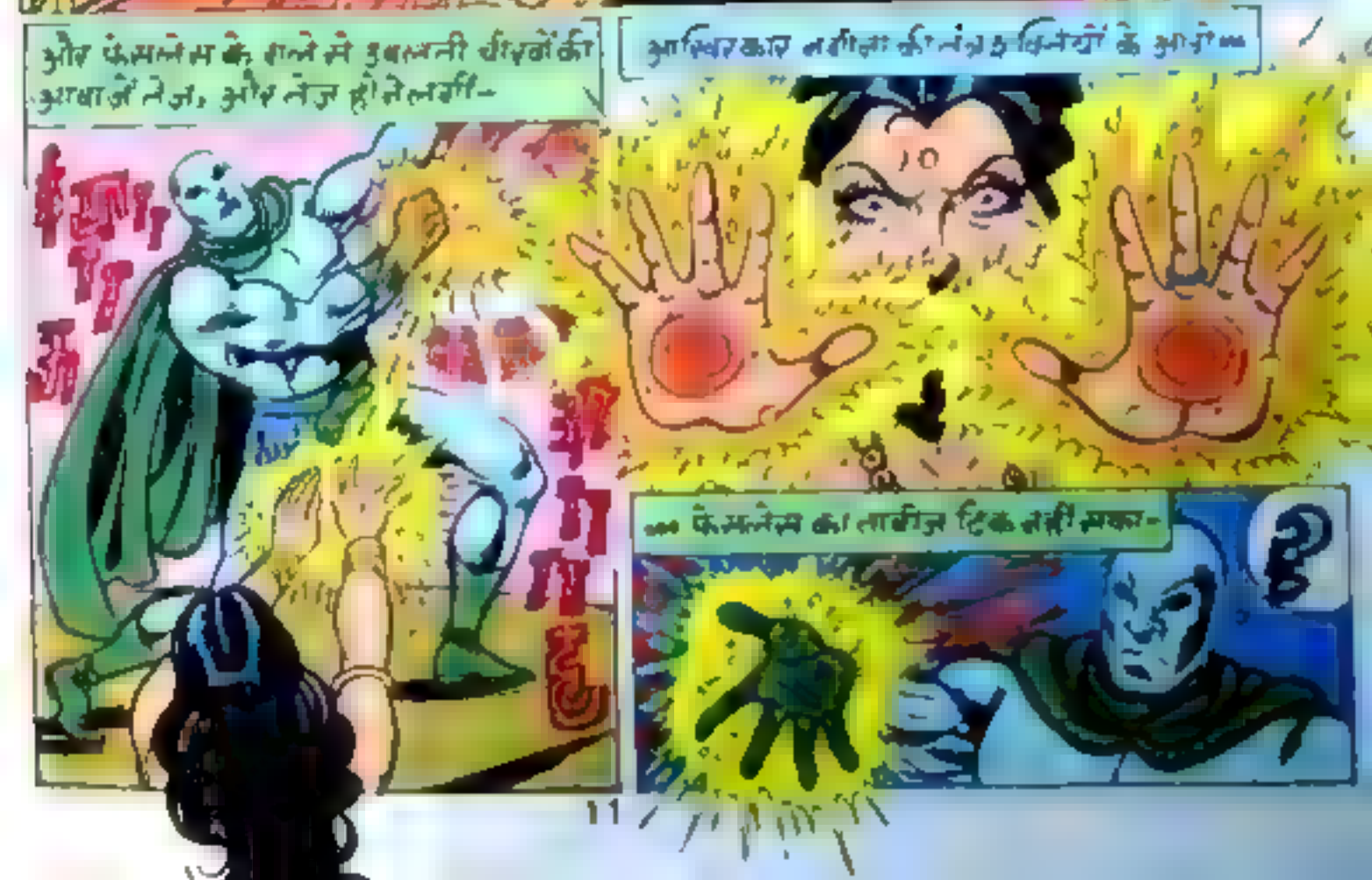


हडाक

इसलिए अपने बदल पर तरस रहा, और नारायण को आज्ञा कर दे!



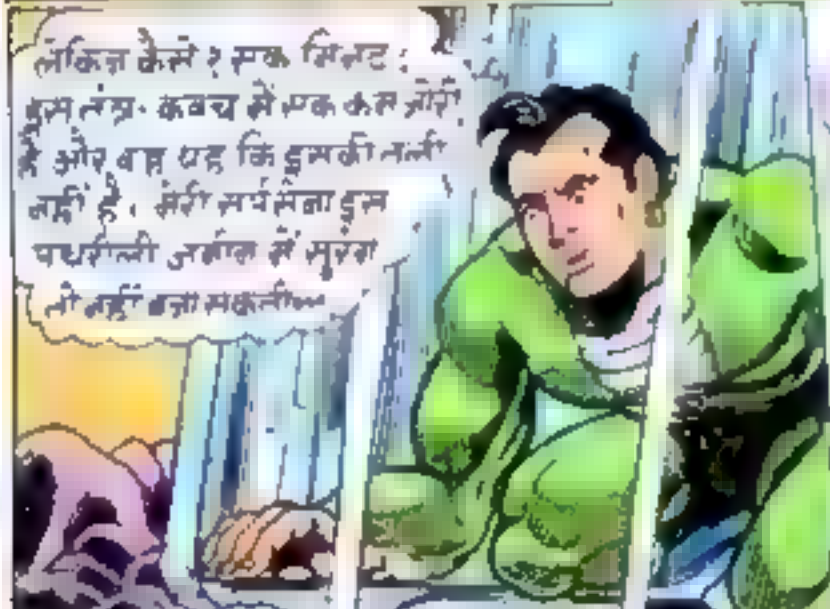
लेकिन यह तो नगीला से मेरी जान बचाते के लिए लड़ रहा है, खैर... अब अगर तुम्हें कोई बचा सकता है तो सिर्फ फेसलेस!



अब लगीला की चाली थी-

अब बता, कहाँ
पर धुपा कर रखा है
तुम्हें रख जाला?

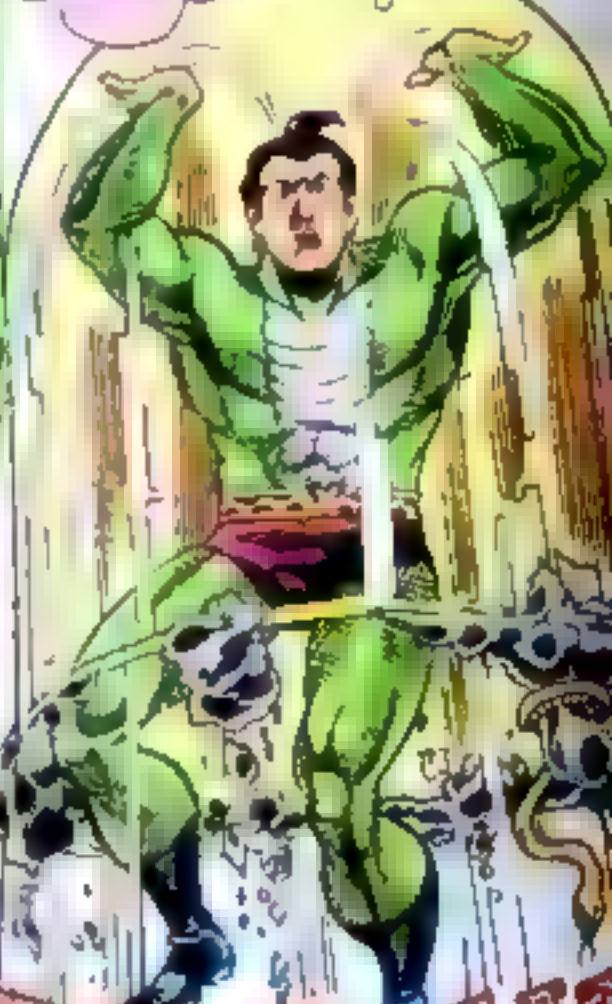
आह, लगीला ने फेल्लोस
को बेवम कर दिया है। अब
तो मुझे फेल्लोस को
बचाव पड़ेगा। अह!



लेकिन कैसे? एक मिनट
इस लंग-कवच में एक कस जोड़ी
है और वह यह कि इसकी लकीर
जहाँ है, सारी सपसेना इस
पथरीली जगह में सुरक्षा
नहीं बना सकती...

... तो मैं अपनी
बची खुशी इकित्त
का इन्तेंसास कर
के ...

... इस कैद में अजब
हो सकता है!



... लेकिन चट्टानों के बीच की दरारों
में घुसकर चट्टानों के जंघ की कसजों
कर सकती है और एक बार ये जंघ
कसजों हो शक...

ककडडडड ड. ड. ड.



गुधर- लगीला के वार, फेमलेस को तड़पने पर सज्जूर कर दे रहे थे-

बना : बना, कहीं पर छिपाया है तुने वह स्वजाता ?

आहूहूहूहू!

लेकिन फेमलेस ने तो उसे लड़कियों की कसम खाई हुई थी। चाहे लगीला उसकी जान ही क्यों ले ले-

लेकिन अब फेमलेस अकेला नहीं था-

अंक, लगीला ने फेमलेस की जान लेने पर मुत्ताक है : मुझे इसे-अरे यह क्या ? लगीला जब जब लंगर करती है, तब-तब इसके शरीर में लटकी रंगोपड़ी घूमकने लगती है :



लेकिन इस बात पर मेरा ध्यान कभी क्यों नहीं गया ? आखिर इस लिए क्योंकि मैं लगीला को पहली बार किसी और से लड़ते देखा रहा है। लेकिन इस बात का मतलब क्या हो सकता है ?

बकल बकल हीकस था-

लगीला ने, फेमलेस की गर्दन अपने लंगर डिकेंजे में कसली थी-

बना : बोल वर्तु अपनी जान से हाथ धो बैठेगा :



साजक के अंदर, फेमलेस की आंखों अपने कटोरे में से बहर उराल आउ थी-



मौन उसकी तरफ ईस इंच करके बढ़ रही थी-

लेकिन, यह मैं बाद में सांचूंगा, अभी तो मुझे फेमलेस की जान बचानी है !

लेकर, हुनस दुसरे लकड़ाने की
जबरन नहीं है, रंगोपही की माला
हुनकी उदेंत से अलग करने की
जबरन का पना खल नाला,

हाथराज ने बिजली की
तरह लपककर रंगोपही
की हुंरी को धात जिता-

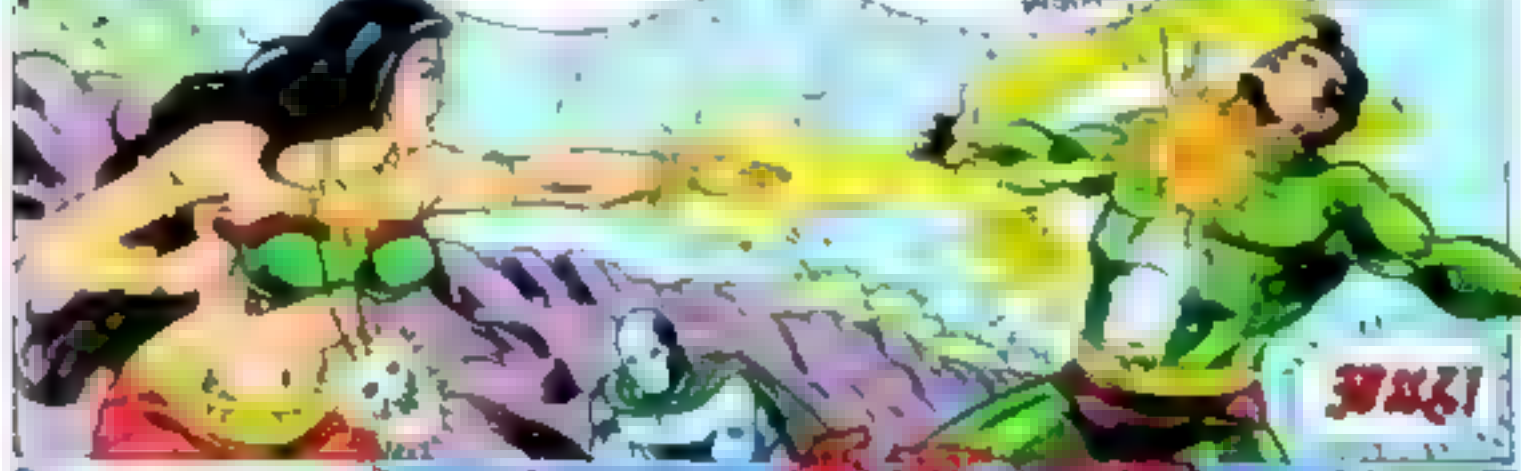
ओह, 'यह' 'मंग'
मंड' पले की कोड़ो
कर रहा है,

छानी न मसकहा
है कि मेरी दुनिया
की अर्ध-विन बलाते
काल यह मंड ही है,



लीकल तुमका दुकान दुकान
भोटका ही, हुंरी की लगीला के शरीर से अलग न कर सका-

हुनके छोड़ नाला
की दुनिया तुमकी छलके
नहीं रह नाला
और हुनके संपर्क में नहीं
ने, यह रंगोपही की हुंरी
पंथन ने दुनिया की कांहुं
भी दुकि हुमे काट नहीं
सकती
यह 'मंग' मंड'
नगीला के शरीर
से कभी अलग
नहीं हो सकता!



नगीला की बाल मथ
नगीली है, मेरे शरीर में
अनजिनत मरी का असाधारण
कल है, मेरे भी में हुन सा लगी
भी दिखने वाली हुंरी को नोड
नहीं सका अब कोड और
राला मंड निकालता होगा
अभिर्दुष्ट!



एक सिलह, एक सिलह, तबान के अनुसार दुस संसार की कंडु भी डकिल, सेंडि डोरी को काट लहीं लकनी : लेकिन अगर वह डकिल संसार के बहर की दोनो

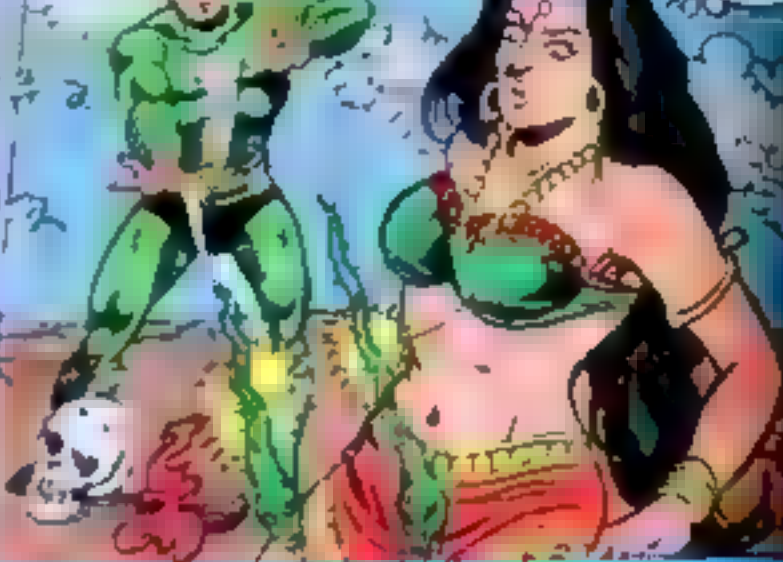
डुपद ये लगी के नंग मुंड की सेंडि डोरी को काट सकें :

लगरान की लकीव का लक गड्डे-

?



जैसे कि ये लकफली मर्प, जो डेव काल जयी ने मुके आडु वोट से दिक रहे :



लक कल संप के ने ज ने जो जे डोरी को काट दिया-

स्वोपदी दर लेकिन लकीला की डकिली जा विरी- पर कंडु फर लहीं पडा-

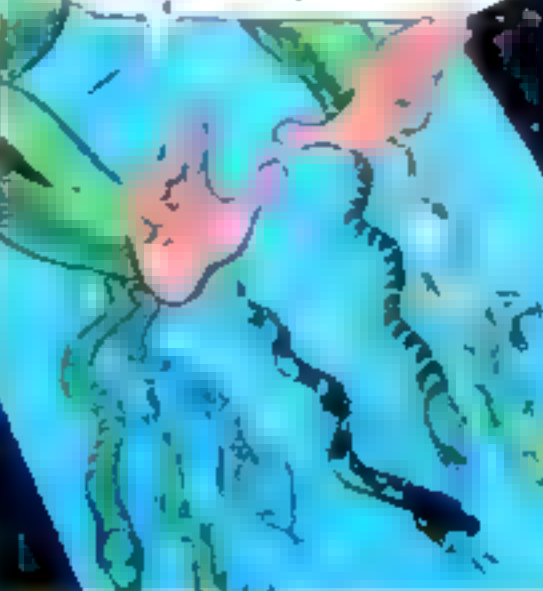


आठवरी लक कल लगरान : ये स्वोपदी जब लक सेंडी डकिल डोर के डंडर रंहे ली जब लक लुमकी डकिल लक लक पसंखनी गड्डेनी



नो फिर हैं से आ डुम लक कर डुम ल लकीला, कि ये लक किरण लक लक ल पदंय लक :

लगरान के लकी ने स्वोपदी को पूरी तरह से डक ली था-



और लगीला लक ली किरण का फुंका बंद हो

फर्सीले-उसीने द्रो उटी नवगंन-

लेकिन फिर भी उसके कदम पीछे नहीं हटाये

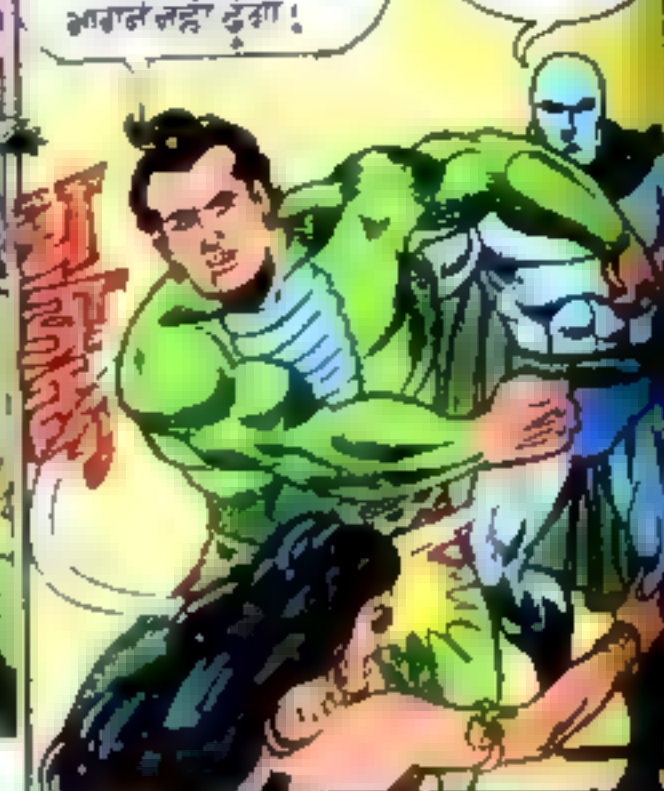
और अब मैं नुके कहीं भागने नहीं देगा!

वाह, नाबालक-



अब मेरे बरों का अलार हाकूमती रह लूँगे ही मुझे शक है, नगीना!

यह बात लूँगे ही मुझे बनारस है न ?



— जरा बहानी बराना मैं तो के भी हाथ धो लेने दो.



आह नगीना की हाकूमती को कम उसके धूँरे अपने आपको छे सजक रहे हैं :

लेकिन एक बार अलार तंग मुँह मेरे हाथ में आ गया तो उसके बदन नुस लोंगों की स्वेर नहीं।

नगीना, सब कुछ भूलकर स्नोपट्टी की सफ लपकी-

और उसके हाथ ने कई बिष भरे घाँत आ गये -

और इस काटने करने में, नाबालकी सर्प भी शामिल थे -



कैसे तो नाबालकी लगीला कर, साँपों का बिष ने उसपर लेकल हल बिषों में, नाबालकी सर्पों का बिष भी शामिल था -

वे आराफती सूर्य, जिनके विषदंतों में
मरा था, कालजयी देव का विष-

जरीज पर
नगा म धागे
लेता-

आह! मेरा सिर घूम रहा है।
इस अकथा में मैं नाराज
और कैमलस का सहाय
नहीं कर सकती।
अब मुझे
अपनी डाकिल को
सकलित करना होगा।
और इसके बाद मैं फिर
कापस आऊंगी !...

और
इन दोनों
में निपटूंगी।

अभी मैं मंत्र-मंडु के
संपर्क में हूँ। इसलिये अपनी
अपुष्टा डाकिल का प्रयोग
कर सकती हूँ।

नाराज! ये
तो अपुष्टा हो
रही है!

इस इसका
रोकने के लिये कुछ
भी नहीं कर सकते हैं
कैमलस!

लोकल अब मुझे इसकी कलजरी
का पता चल गया है। अब मैं बार
पे मेरे हाथों से बचकर नहीं
जा सकती!

नमसे मेरी जान
बचाई इसमें लिये
धन्यवाद नाराज!

नाराज के चेहरे पर मित्रता का कोई स्वर नहीं
रुका-

मैंने नमसे नाराज के अपुष्टे
पर बाकी विलेस के साथ देखा
था, नम इससे मैं ही एक ही नम
ने नमसे से मेरी जान बचाने के
सब जलें जो सज्जन किया, वह
बराबर हो गया। अब सुपचाप
जो जान मुझे लौप दो!

नागराज के बे तेवर देखकर एक पल के लिये सिद्धर उठा
फिसलनेस जल्द ही संभलकर बोला—

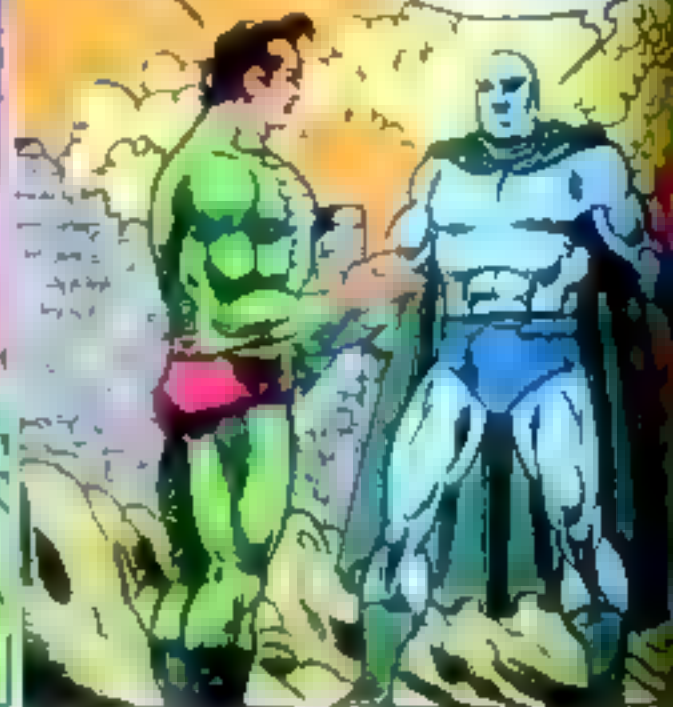
तुम मुझे गालत
समझ रहे हो नागराज! मैं
तुम्हें से नहीं हूँ। नागराज! मैं
क अड़्डे पर मैं संक स्वास
मकसद के तहत मौजूद
था।

रही बात स्वजाते
की तो मुझे उससे कोई
संकोच नहीं है वरन् मैं
पाम तुम्हारी अकालत है,
तुम जब चाहो, मुझे ज्ञा
सकते हो।



उत्तर देती बात है तो तुम्हें
खुश हो लिये मैं
'उड़ाया' क्यों?

बचाव के लिये! अगर
मैं ऐसा ना करता तो क
स्वजाते नागराज के
हाथ पड़ चुका होता!



इसलिये जिस समय तुम और नगीना, नागराज से लड़ते हैं, तो मैं तुम्हें से सारे स्वजाते को
वहाँ से उड़ाकर ले गया —



लेकिन तुम उस लिलियन का न हो
मैं पढ़ेंगे कैसे?

समय आने पर सब पता चल जायगा
नागराज! फिलहाल तो तुम मेरे साथ
चलो, ताकि मैं तुम्हें स्वजाते कपी
तुम्हारी अकालत सौंप दूँ।

कहाँ ले जाना चाहते
हो मुझे? कहीं थे मुझे
फिर किसी जाल में तो
कहीं फंसा देगा? मुझे इससे
पूरी तरह सावधान रहना
होगा!



और वहाँ से थोड़े
ही दूर पर—

किसी की आंखें फटी जा
रही थीं; पता नहीं अंध से,
या आठखरों से—

क... कैसे
हो तुम?



ये आंखें प्रोफेसर नारायण
की थीं, और वह अर्धा-अर्धा होऊ से आया था—

त... तुम मेरा और... और... अरे! तुम तो
नाम कैसे जानते अंध हो, तुमने मुझको
हो? पहचाना कैसे?



म... मैं... मैं... दुःख...
दो... स्व... से यहाँ कैसे आ
या? मैं तो स्वर्ग में गिर
रहा था; मैं बच कैसे
गया?



मेरा नाम वेदाकर्ष है। और
स्वर्ग में गिरने से इससे तुमको क्या पता हो
का जकड़ में एक-एक तेंद से तुम स्थान तक इस ही तुमको
कसके वेता हूँ... लाभ है, नारायण!

प्रत्येक प्राणी का दुःख
एक स्वयं प्रकार की तरंगों
खोबूला है, नारायण, और
उन तरंगों में तुमकी पहचान
के साथ-साथ तुमका भूत,
वर्तमान और भविष्य भी
छिपा रहता है. मैं उन तरंगों
को तुमकी ही आकांक्षी से
पढ़ सकता हूँ...



जितनी आकांक्षी
से तुम एक किनारा
पढ़ सकते हो:

परंतु तुमने मुझे बचाया
क्यों? तुम मेरे दोस्त
हो या दुश्मन?

मुझे तुममें कोई
दिलचस्पी नहीं है, नारायण, मुझे
दिलचस्पी है... नारायण में;

वह सुना गया है कि तुमने
नारायण को शिष्टा अवस्था में करी से पाया
और फिर उसको नारायणस्थिति प्रदान की...



...हमको इस कथन पर विश्वास नहीं है। हम सत्य जानना चाहते हैं। और साथ ही साथ यह भी जानना चाहते हैं कि नागराज तुमकी कहाँ मिला। उसकी स्थिति और आयु क्या थी?

जब तक यह अंधा बूढ़ा बड़बड़ा रहा है, तब तक मैं यहाँ से फूट लेता हूँ...



और बड़बड़े को हवा में बात कर लेता हूँ। हाँ... यहीं पर तो पास में केवल ये... ये इलाका वह मंदिर है, जहाँ मैं तो मेरा देखा हुआ है! नागराज को उठाकर लाया था!



तुम इलाके से बाहर निकलना तो मेरे लिए वास्तविकता का खेल है। वह बूढ़ा तो मेरी परभार्थ तक नहीं पास करता। क्योंकि मैं यहाँ के चप्पे-चप्पे से वाकिफ हूँ...



हाँ, तो तुमने हमारे सवाल का जवाब नहीं दिया।



...यहाँ से एक किलोमीटर दूर पर मुख्य सड़क...
आह!

तुमने मुझे मुझे दंतु के लिए लिया? पर मैं तुम्हारे सवाल का जवाब नहीं दूंगा। क्यों दूँ?



हम अविष्यक्तता
ज्योतिषी हैं, नारायणि, यो दुष्ट हाथों में अभी भी
मर्द हैं। वृद्ध भी हो गया
है...

... लेकिन दुष्ट
बढ़ता कम है...

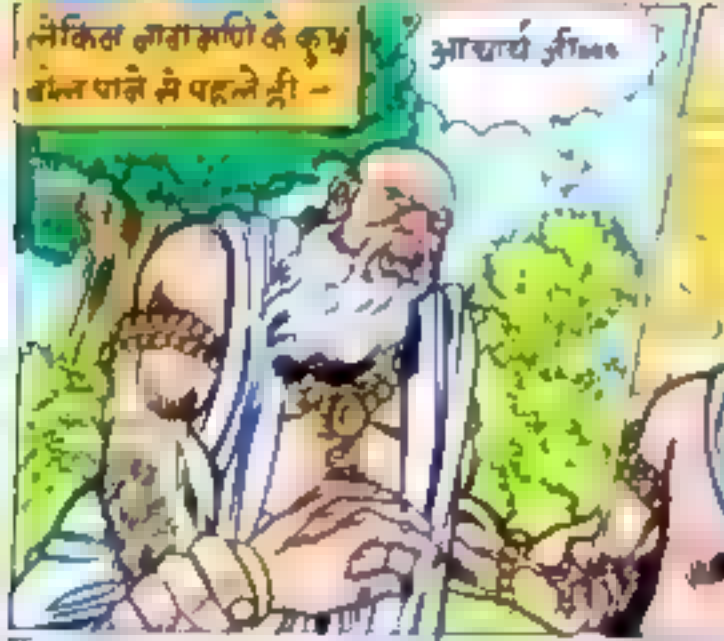


... जो नृसको मृत्यु बोलते
पर बाध्य कर दे!

आइए!

उन्होंने!
उन्होंने! बतला
हैं!

कबूकड़ा उठी नारायणि की कलाई-



लेकिन नारायणि के कुछ
बोले पाते से पहले ही -

आचार्य जी...



ये तो... फेसलेन... लेकिन मैं किसी
की आवाज है, और की भी डायरेक्ट
नरेंद्र राहण कर
गहा है...

... ये तो...
नारायण हैं!
नारायण!



नारायण अपनी अकालत
की लेने आया है, आचार्य
जी.

अब उय मिलेगी,
लेकिन पहले...
नारायण?



नारायण का खल कहीं और
छला गया था -

नारायणि! ये... ये
जिन्दा है? और...
और ये यहाँ पर कैसे
आ गया?

इसको हलके धराया है,
नागराज ! और इस ही इसको
लेकर यहाँ तक आ रहे हैं...

क्योंकि ये ही इसको
वे मुक्त होगा, जो ये सिद्ध
करेंगे कि नृम ही विषय
स्वजाते के अम्ली बरिस
हो !



क्या मतलब ? यानी
जिस बात को कुलदेव
कालजयी प्रमाणित कर
चुके है, उसे ये दुष्ट नाग-
भणि प्रमाणित करेंगे ?

और आप इस बातों
में लपट करने क्यों करें
होते हैं ? क्यों हैं आप
और ये केमलेस ?



देवलोहा देवता होते हैं
नागराज, अनावाज नहीं !
देवलोहा भी हानती कर सकने
हैं। पुराणों में इस बात के
असंशयित प्रमाण हैं !

और इस कोल हैं, इसका
पता भी नुसको अलि-
झीष्ट चल जा रहा ! और
अब नृम यूपचाप बैठकर
नाग भणि की बातें सुनो

नागराज यूपचाप बैठते
पर बिबडा हो गया -

कोल है यह वृत्त व्यक्ति ?
यह केमलेस और इस कद
का कोई चतुर्धन ही नहीं ? क्यों
सावधान रहना होगा !
परन्तु... परन्तु यह
केमलेस कदो यत्ना राख !
अभी-अभी तो यहीं पर था !



वेदाचार्य के झुक हुडारे पर, प्रोफेसर नाग भणि टेप की
तरह चलने लगे -

नागराज, डिड्डा अबस्था
में मुझे लब सिखा था, जब
में विनम्रता जानि बातें सर्पो
के विष की ललाटा में इसी
जैवाल में अरुण था...



अधिकार से भरी वेदाचार्य की आवाज सुनकर...

जब उसे कहीं से आया,
बच्चों के रोने की आवाज़
पड़ी—

यह आवाज़ उसके एक मित्र से
आ रही थी। वह बच्चा ला रहा था
है ना, मैं तुम से बहुत प्यारे हैं
वैक राह—

मैंने उस बच्चे को
लैंगर के पुतली से
झर लिया—

मुझे एक झटका देना कष्ट
मंजूर है तुम बच्चा ला रहे
मुझे, मुझे सोप दिया—



उस बच्चे से एक झटका देना कष्ट
मंजूर है तुम बच्चा ला रहे
मुझे, मुझे सोप दिया—

यह है नहीं जानते कि तुम पुतली से झटका देना
कष्ट, जो बच्चा लाकर है वही से चला आया—

या जब अपनी जेब खोली है मैंने बच्चे के गन्त की जायकी
तो मैं आठवरी चकित रह गया—

बच्चों के मुँह से लाल रक्त कणों के साथ साथ
मुझे रूप से गर्व भी हो उठे—



यह रहस्य मेरी
समझ के बाहर था—

जबकि मैंने उस बच्चे को झटका देना कष्ट मंजूर किया, लेकिन उसकी बचाने की आवश्यकता ही नहीं थी, इसलिए उसकी
पास पहुँचने से ही थी। मैंने सोचा कि, उसका वह आदमी सभी मुक्ति के काम में सफल होगा—

और फिर जाहिरात के अतिरिक्त मैं एक अतिरिक्त अवसर भी लाकर मैंने
उसको आलोक बाँटने के साथ, नीलाही के लिए पेट भर दिया—

जाहिरात के विषय में हमने उनका
मुँह कुछ नहीं पला—



... लेकिन लावारण का सम्बन्ध करने के बाद, बाबा गोरखनाथ ने लावारण को गो कहरों बनाई थी, वह तो यह नहीं था।

मन्त्रों को लिखने बनाया कि वह मंत्रों पर भरी रात, यही आसपास ही है इसको जलवा !



गोरखनाथ ने वही कहाही जानी, जो मैंने लावारण के सम्बन्ध में भरी थी।

और वह मैंने दुर्लभ किया था नाकि लावारण दुर्लभ मैंने अपना अविष्कारक मानना रहे, और मेरे कद में बना रहे।

आपद वहां से बना रहने में कि वह डिंड, मेडिर में कहा में आया था।

लेकिन मेडिर पहुंचकर निराशा ही देखी नहीं मैंने।

आप जिस मन्त्र की बात कर रहे हैं, उस मन्त्र में पिना दुम मेडिर के पुरानी थे और उनका स्थापक मन्त्रों वही हीन मन्त्र।

ओह, यानी ये मन्त्रों वही की वही...

और, पानी के कम-कम की आकृति, मेडिर के पान काई नहीं वही है क्या ?



यह मन्त्र पुराना है, परंतु वह विशु कहां से आया, यह तो इच्छा बाबा भी नहीं जानते थे। उनका ज्ञान हीने ले कभी वही मुझे कम बताते

यानी नम उस डिंड के विषय में कुछ नहीं जानते ?

हो, मन्त्र नहीं तो है।

ओह! अब मैं
समझ रहा हूँ कि वह
डिंडा, इस मंदिर तक
कैसे पहुँचा था।

मेरे साथ
आओ, नागराज
लेकिन इस दुष्ट
लोकस्थिति का क्या
करें ?

इसको घट्टी / अब इसको इसकी
पर बांधकर / आब उधरकला नहीं
छोड़ दो : / पड़ेगी।



नागराज को सर्प बांधनों से जकड़ने के बाद—

हिरु हिरु



नागराज, वेदाचार्य के साथ
नदी के किनारे पर जो पहुँचा—

नदी का किनारा
किधर से आ रहा
है, नागराज—

उस पुराने किनारे की
तरफ से, उस नागराज
का अड़ह का।



मैं जानता था! आओ, इसको
नदी के बहाव के विपरीत
दिशा की तरफ बढ़ता है,

और इसी से जल संचित
हो जाता नागराज कि स्वर्ग
के वास्तव मुझ ही हो,

मुझे तो इसकी बातें आखिर नदी के बहाव
जिसक में ही नहीं आ का मेरे जीवन के
गहने हैं! / नद्यों से क्या संबंध—



संबंध था और अदृष्ट
संबंध था -

और इसका सबूत कई वर्षों
बाद तक भी नहीं मिटा था -

सकौ, लवाराज,
हमारी जलेशिया
संकलन देख रही है कि
यहाँ लदी के किलारे
आस-पास कुछ
विशेष है



हो, लवाराज
नहीं है ०००
क्योंकि ०००

यहाँ कुछ पड़ावशियों की
दुहियों के अवशेष पड़े हुए
हैं। संभवतः लवाराज है जैसे दुर्लभ
संभव विद्यमान दुर्लभ दुहियों से
अलग हो गया है ०००

लेकिन दुर्लभ दुहियों से
संभव जैसे अलग हुआ है
वेसे कि किर्क में अदृष्ट
से ही होता है।



लेकिन मेरा जहर
दुर्लभ दुर्लभ में कैसे
पड़ेगा : जबकि आज से
पहले मैं यहाँ कभी नहीं
आया :

नम्र यहाँ आस-पास लवाराज,
आज से पहले वयपन में नम्र
यहाँ आस-पास और दुर्लभ लदी का,
बहाव नम्र यहाँ लेकर आया है

और दुर्लभ क्षण का
प्रभाव यहाँ आस-पास
जहर मिलेगा।
दुर्लभ उसे :



लेकिन जलने
की वजह से -
कई अज्ञेय भी
नवनी है

लदी में दुर्लभ दुर्लभ से
आस-पास का संभव प्रभाव
के वजह से है कि यहाँ
आस-पास में लवाराज के प्रभाव
में जहर आया है दुर्लभ
आस-पास में लवाराज की
वजह से यहाँ का प्रभाव
संभव हो गया है, जिसे यहाँ
असंभव पड़ा पड़ा जलने के
प्रभाव से विद्यमान है

मकड़स मर्ही... मकड़स मर्ही कहा
नृसंह लावा राज ! और संजाना नव दुआ
जब नृसंह बाणक रूप में बदले दुस दुस
चिटोप भादुरियों में आ फंसे !



और नृसंह बाणक रूप में
मर्ही में दुसमिह बदले दुस दुस
पदों के क्योंकि नृसंह मृतममक
को मर्ही में फेंक दिया गया
था !

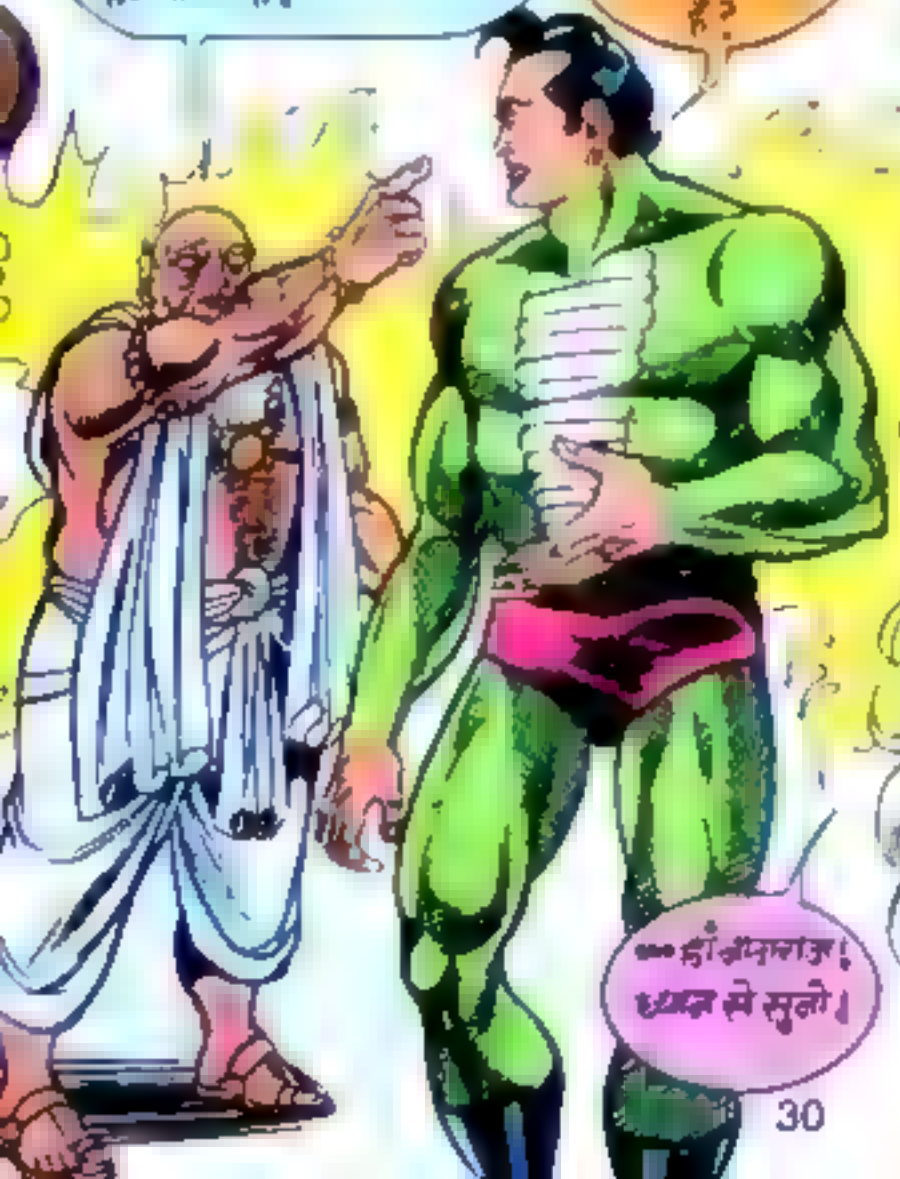


लेकिन मेरे कथा
लावापाहा ने तो तुम्हें
कुछ और ही कहानी
सुनाई थी !

नवापाडा ने तुम्हें जो कुछ सुनाया
कह मरचहैन था... मरचहैन... नृसंह
बाणक रूप में बदले दुस दुस
चिटोप भादुरियों में आ फंसे !

आप मेरे
अज्ञान के बारे
में कैसे जानते
हैं ?

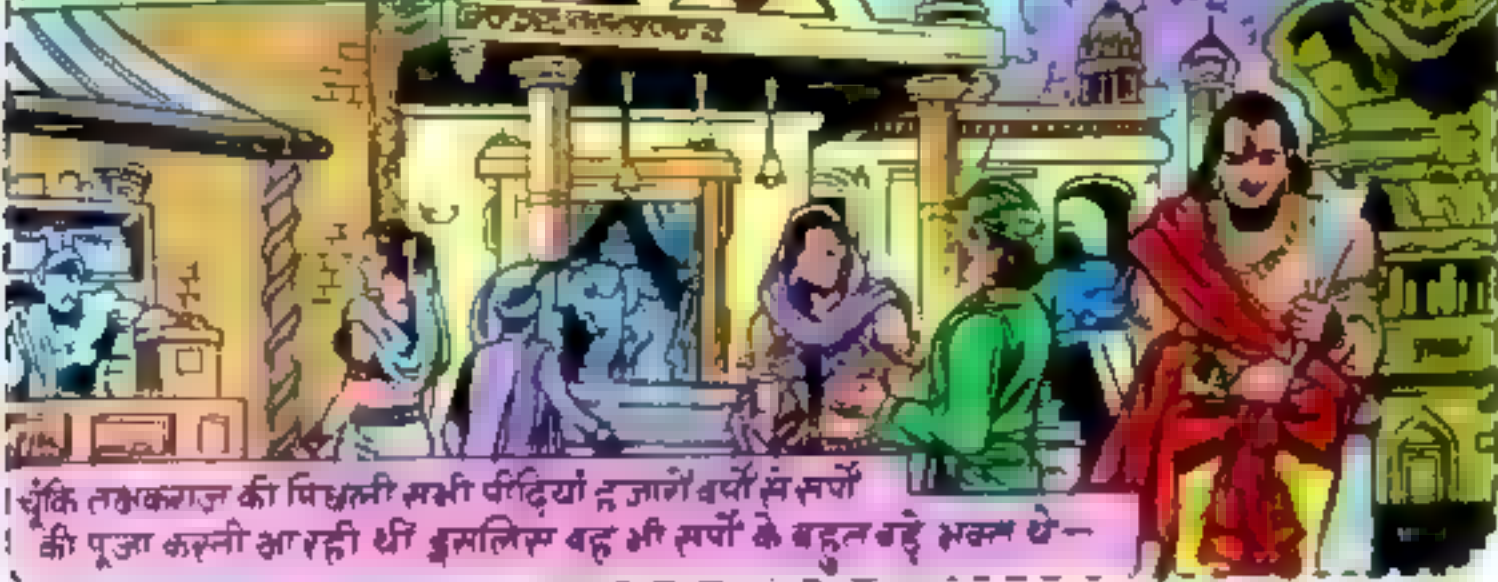
क्योंकि हमने सब कुछ अपनी आंखों
से देखा है ! राज जयन्मिही देवाचार्य से
ज कुछ छिपा है और ज नृसंहारे पितर राज
तककराज ने हमसे कुछ छिपाया है...



... हाँ नृसंह !
ध्यान से सुनो !

दूसी शताब्दी के शुरु के सालों की बात है। तबक तबक नामक एक नगर था ॥०॥

॥०० जिस पर हीर-प्रतापी, यात्री और प्रजा के सुख-दुख का ध्यान रखने वाले राजा लक्ष्मणराज, राज किया करते थे—



॥ चूंकि लक्ष्मणराज की पिछली सभी पत्नियाँ हजारों वर्षों से सर्पों की पूजा करती आ रही थीं इसलिए वह भी सर्पों के बहुत बड़े भक्त थे—

॥ सर्पों के प्रताप के बल पर ही लक्ष्मणराज की एक अकल्पनीय खजाना प्राप्त था, जिसकी रक्षा के लिए कुलदेव सर्पदेवता का लज्जयी भदेव नैरत, रहते थे ॥०॥

॥ एक और बेठाकीसती हीरे के स्वासी थे, जिसका नाम था राक्षी ललिता ॥०॥

॥ चारों ओर प्रसन्नता और खुशी-हाली थी। दुःख था तो मात्र एक बात का कि राजा लक्ष्मणराज के बेटों को आगे बढ़ाने वाला कोई नहीं था—



॥ खजाने में भरे असंख्य सर्पसणियों और हीरे-जवाहरातों के स्वासी होने के साथ-साथ राजा लक्ष्मणराज—



॥ अत्यंत रूपसी, शहसीन और धार्मिक राक्षी ललिता राजा को बेहद प्रिय थी—



॥ विवाह के काफी समय बाद तक भी राक्षी ललिता निरसंतान थी—

राज्ञी के निमंत्रण होने का दूसरा राजा के हमला करने
भारु नारायण के लिए प्रसन्नता का कारण था -



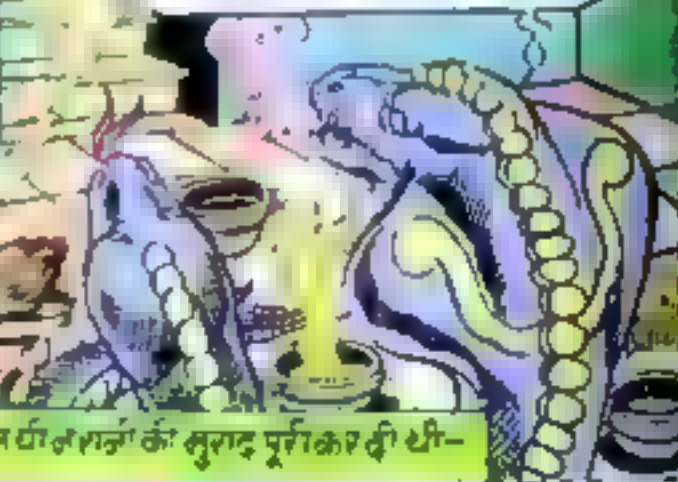
मेरा नक्षत्रांश के लोको
मंगल है और लोको वल्ली।
इसलिए तुम्हारी मृत्यु के पड़ने
नक्षत्रांश राजा और स्वामी
का स्वामी एक ही व्यक्ति
बनेगा। मैं...



मैं... सिर्फ हा हा हा!
मैं...

लेकिन लोको वल्ली
चमत्कार हो गया -

निरन्तर पच्चीस वर्षों से पूजा के धाम को
बहुत ही सुंदर देवा में मजाकर लुप्त नियमित
हमारी अर्चना कर रही हो। हम लुप्तसे बहुत
प्रसन्न हूँ। इसलिये हम लुप्त हैं पुत्रवती
होने का वरदान देते हैं।

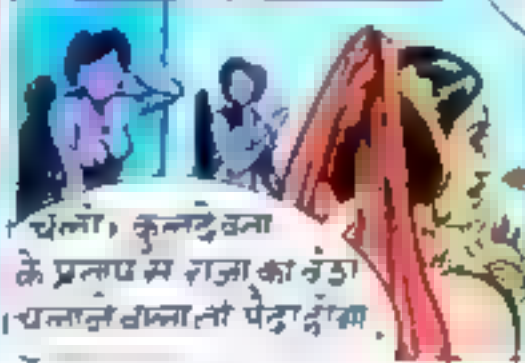


कुलदेवता काल ज धी लोको का सुराद पूरी कर दी थी -

जिसमें सुलक्ष्मण वरुण में लोको
उठे राजा नक्षत्रांश -

ओह प्रिय : कुलदेवता के हमारी
मुन ली। आज हम बहुत प्रसन्न
हैं।

नारायण को राजा और स्वामी का
स्वामी बनने के लिए राजा नक्षत्रांश -
राजा की मृत्यु की प्रतीक्षा थी -



यलो, कुलदेवता
के प्रत्यक्ष में राजा का वंश
यलाने वल्लो पैदा होगा।

हर कोई प्रसन्न था...

जायापाठा को
बंद कर-

यहीं! ये नहीं हो सकता!
अगर राती के पुत्र पैदा हो गया तो
इस राज्य और स्वजाते को प्राप्त
करने का मेरा स्वप्न यूर-यूर हो
जायगा। ऐसा नहीं होना चाहिए।



अगर वह पैदा हो गया तो, राज्य का
कानूनी वारिस वही हो जायगा। और
कालजयी उसी को स्वजाता धुने देगा,
और राज्य का असली वारिस हो।

ही-
ही-

हां, यही स्कंदन कुलदेवता कालजयी ने ही
ठीक रहेगा... वरदान दिया है। वो ही अभिषेक
भी देगा, और ऐसा बहुत जल्द
होगा।



ऐसा नहीं होना
चाहिए। पर कैसे? कैसे
हंको होनी को,



स्वजा ही पड़ता है। आखिर तुम हमें
अनजान उपहार देने जा रही हो।



संभलकर
प्रिय।

कुलदेवता के वरदान से
जबसे हम गर्भवती हुए हैं, अब
हमारा रक्तान्न बिल्कुल ऐसे सरवते है
जैसे हम कोई बच्चे हैं।



अच्छा-अच्छा! अब ज्यादा
बातें मत बनाइए और दरबार से
पहुँचिए। हमें भी कुलदेवता की पूजा
अर्चना के लिए मंदिर जाना है।

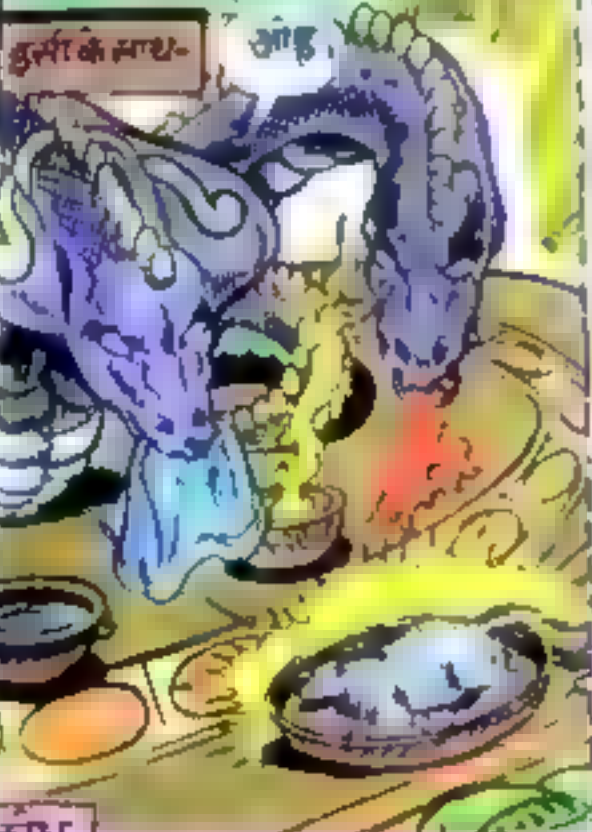
राजा के जाने के बाद रात्री ने कुछ देर पहले अपने हाथ से सजई पूजा की थाली उठाई ॥



— और उसे कुलदेवता के सामने लेकर पहुंची —



कुलदेवता कालजयी ने प्रसन्न भाव से ओहा स्वीकार करने के लिए पूजा की थाली से कपड़ा हटाया —



काध भरता चला गया कालजयी की ओर ॥

॥ और स्वर में—
पूजा की थाली में आज पूजा सावरी की बजाय तुम्हें हम तुम्हें केवल लक्ष्मी देवता पार अपहारा किया है नुस्ते तुम्हें अन्ध धिक कठोर ठण्ड मिलेगा ।



यह ये कैसे हुआ कुलदेवता, मैं तुम्हें नहीं पता मैंने तो थाली में



अपनी सफाई में कुछ भी कहने का
अवसर नहीं मिला-

आह



क्योंकि उससे पहले ही कालजयी की भीषण
विष पुंफकार का ठिकार बनी शरी

जंगल की आवा की तरह फैली इस मृगलात
सारी सारी के हृदयों पर दारु का पहाड़ उभर दिया। राजा
तक्षकराज की दृष्टि ने पागलों जैसी हो गई-

कुछ कीजिए,
वेद्य जी

कुसा करे राजन ! मैं
अपने सभी प्रयत्न करके हर
पुका हूँ। संसार के हर सर्प का विष
मैं घटकियों में उतार सकना हूँ। लेकिन
ये सर्प दुबला कालजयी का विष है।
इसे मैं क्या, कोई भी नहीं उतार
सकता।



उफ!
शरी! शरी!

अपने प्रयासों में विफल हुआ राजा तक्षकराज

खजाना

कक्ष के बाहर आ गिरा-



उफ! शरी, कुल-
देवता के कोप का
आजकल बन गई

कुलदेवता कालजयी के समक्ष पहुंच-
कर सिद्धिदा उठा-

ये आपसे क्या किया

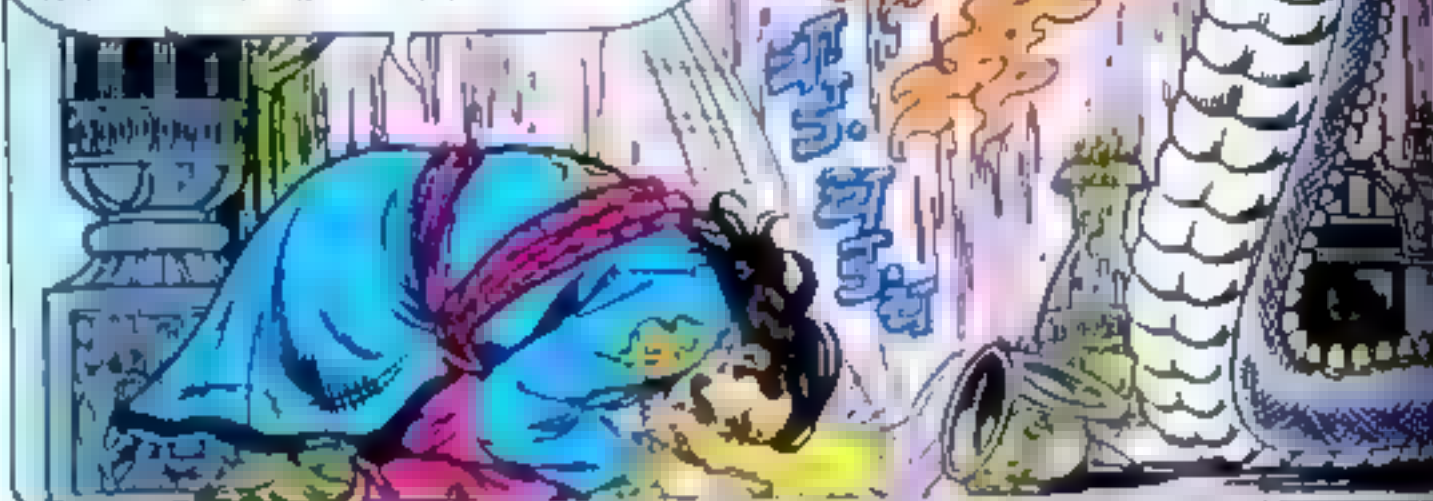
कुलदेवता, बिला कुछ
मोच-समझे ही एक निर्दो-
ष की दुलहा बड़ा दुष्ट दु-
दाला... ये कैसा न्याय
किया अब आपसे। ये
कैसा न्याय किया?



दोष शरी का ही था राजन।
उसे शरी का निरीक्षण करके ही पता चला
था अब-युंकि अपने विष के प्रभाव के दस भी
महाजन नहीं कर सकते, दुस्मिह हन बिबडा हैं।

अब ऐसा है देख तो अपनी शर्ती बिना इस भी जीवित नहीं रहता चाहते। आपके सामने स्मि पटक पटक कर यही जान दे देंगे इस।

एक भक्त अपने देवता के सामने अपनी जान देने पर तैयार था...



तो देवता कैसे जा पली जने -

ठहरो राजन! एक उपाय है। जिससे शर्ती के प्राण बच सकने हैं।

क्या देव, जल्दी से बनादुर!

शर्ती का डरिए एक नहीं बल्कि दो हैं। एक इसका खुद का और एक उसके गर्भ में पलने वाला बालक का।...

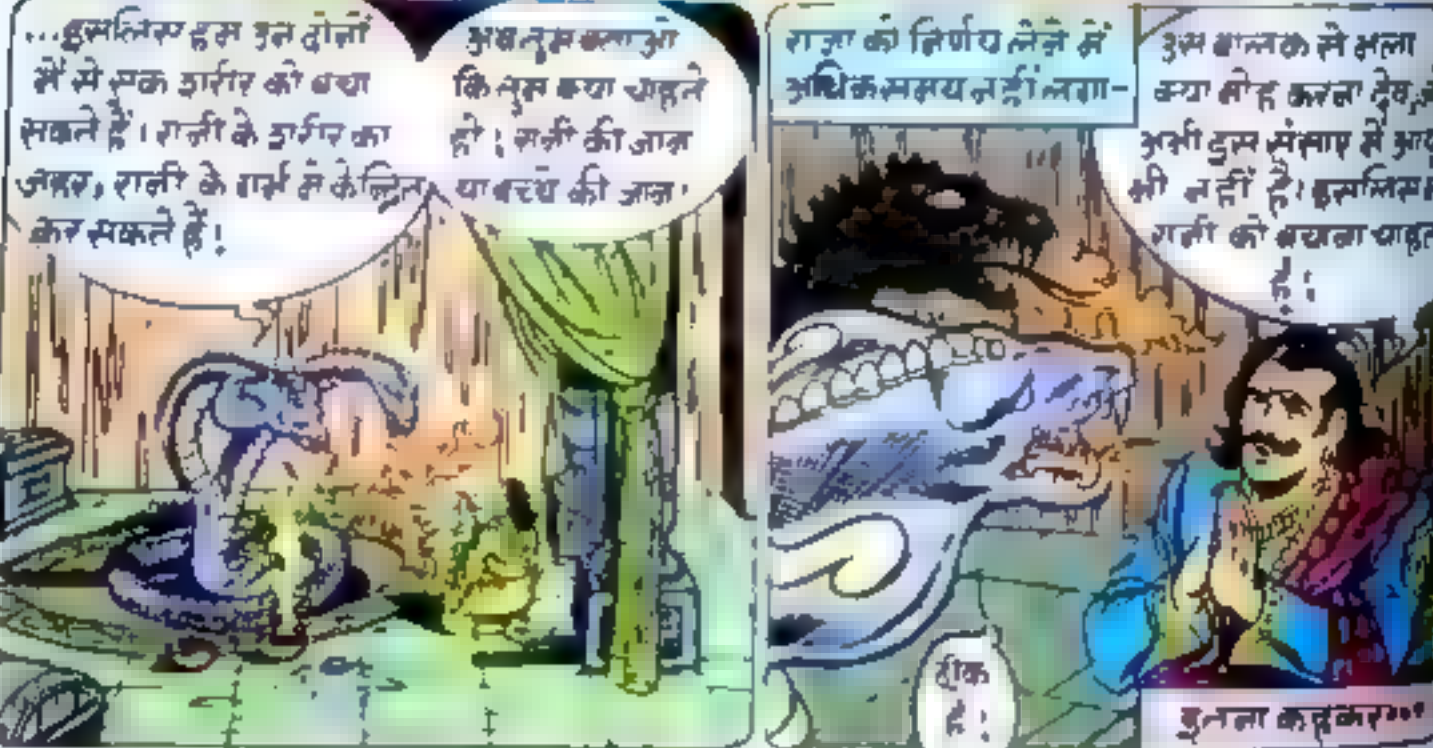


...इसलिए हम उन दोनों में से एक डरिए को बचा सकते हैं। शर्ती के डरिए का जहर, शर्ती के गर्भ में केन्द्रित कर सकते हैं।

अब तुम बताओ कि तुम क्या चाहते हो। शर्ती की जान या बच्चों की जान।

राजा का निर्णय लेने में अधिक समय नहीं लेंगा -

उस बालक से भला क्या मोह करवा देव, जो अभी दुस संसार में आका भी नहीं है। इसलिए मैं शर्ती को बचना चाहता हूँ।



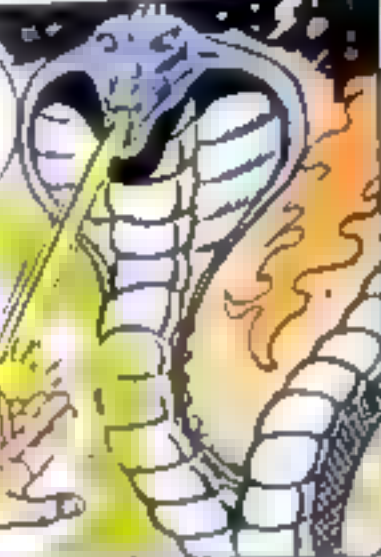
हीक है!

इतना कहकर...

कुलदेवता ने एक विचित्र सी मणि राजा के हाथ पर उतार दी -

ये चमत्कारी मणि है। इसे राजा खेड़ा को दे, जो इसे धिक्कर ओषधि के साथ रानी को दिलाएगा। इसके प्रभाव से हमारा मारा विष निरे- धरे रानी के गर्भ से फलने बालक के शरीर में समाया चला जाएगा। चूंकि बालक के जन्म लेने से पहले मारा विष उसके शरीर में समा चुका होगा।

इसलिए वह बालक रानी के गर्भ से मृत पैदा होगा।



और इस तरह राज्य और खजाने का स्वादी बन जाएगा मैं। रानी की पूजा की ध्वनी से मरा हुआ लेखने की बजाह से यह अनर्थ होगा। ये तो मैं तुम्ही समय जानता था जब मैंने बड़ी सफाई से वह धानी बदली थी।



मजिनेकर राजा लक्ष्मणराज दुःखी मन से कक्ष से बाहर निकल आया -



देखते ही देखते यह स्वक भाग की तरह फैल गई -

उफ़, अब राजा का नाम लेने कत्ता कांठ न होगा। क्योंकि वैद्यराज कहते हैं कि कुलदेवता के प्रभाव से रानी की कोख बिल्कुल ही सूख गई है। रानी मृदा के लिए बाँक होकर रह जाएगी।



अब बस रानी के गर्भ से मृत बच्चे के जन्म लेने भर की देर है। फिर देवता हैं कालजयी कैसे वह खजाना मुझे नहीं सौंपता।

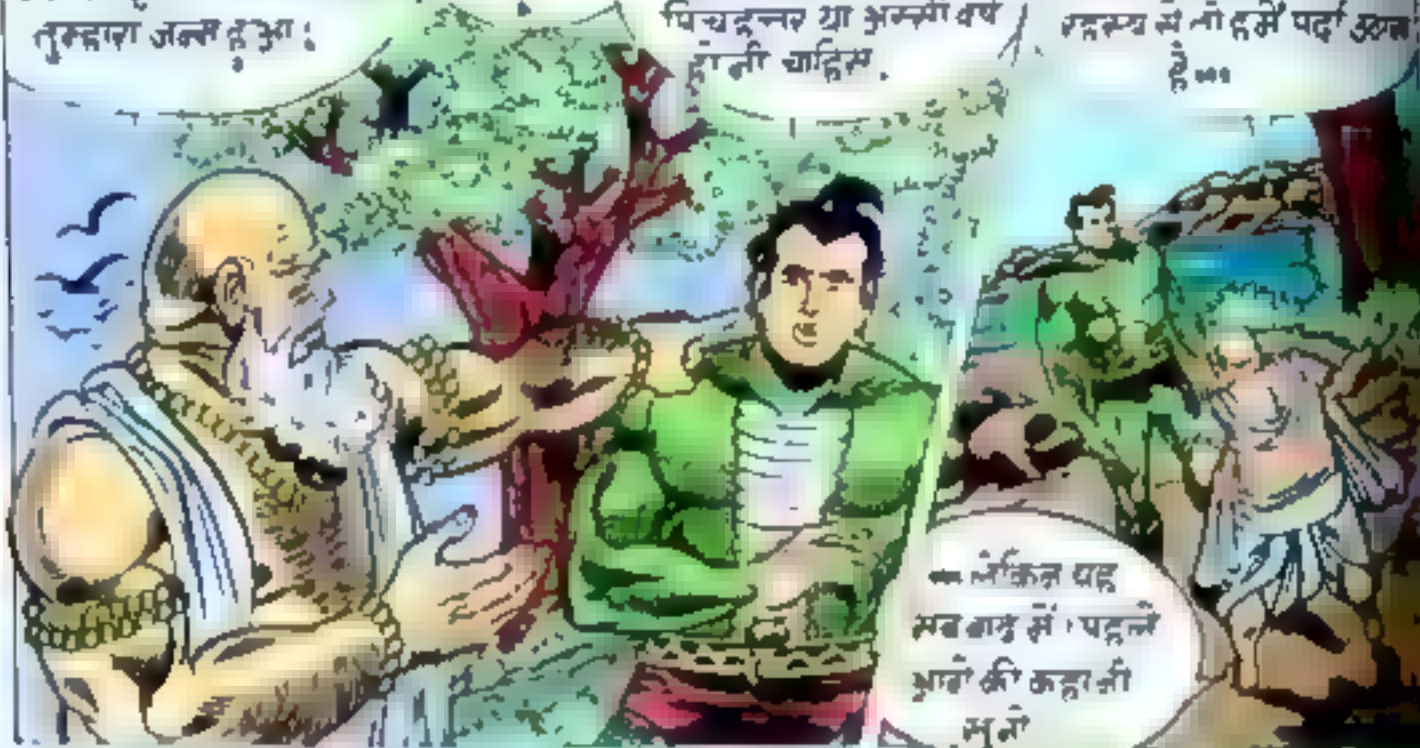


ठीक समय पर जैसा कि अपेक्षित था, राजी ललिता के गर्भ से सुन बरछे छाती झाड़ते, तुम्हारा जन्म हुआ।

मृतः लेकिन मैं तो जीवित हूँ।

और ऊँटलन जीवन है, बल्कि आपके हिसाब से मेरी आयु लगभग पचास वर्ष या अस्सी वर्ष होनी चाहिए।

यही : यही तो बहरहास है नाराज, जिसने हमें संकाय में डाल रखा है। दुर्भाग्य से तो हमें पदार्थ उलट है...



लेकिन यह सब बाढ़ में। पहले आपके की कहानी सुनें

राजी ललिता बच गईं, उनकी कोख से कालदेवता के जहर से पीले पड़े बालक का जन्म हुआ, जिसे राजवेष्ट ने ठहराने ही मृत घोषित कर दिया—

लेकिन उनकी घोषणा से किसी को डराना नहीं हुई। सभी जानते थे कि ही होगा—



अब इस बालक का क्या किया जाए राजा ?



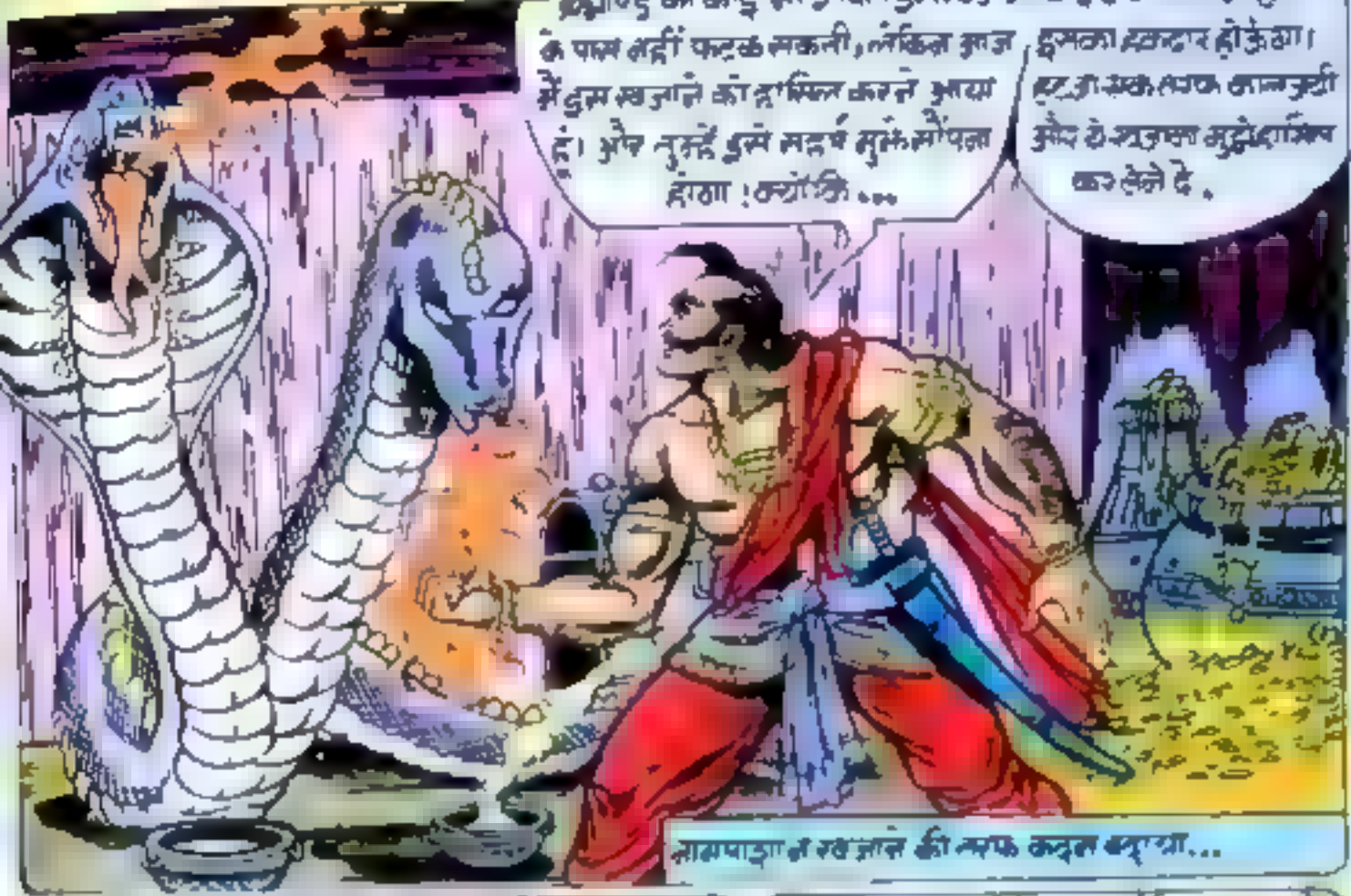
परम्परा के अनुसार जिस बालक को जन्मने की मृत्यु सर्पविष में हो जानी है उसे ला बाढ़। जला और जलाया जाता है। उसे नदी में बहा जाता है इसलिये हमारे इस पुत्र भी नदी में बहा दो।

उनकी कहकर फफक पड़े थे राजा तबकराज—

जबकि स्वर्द्धियां मलाला व्रभा कलद्वेना
कालजयी के मसके जा पैहंचा था नाहापाडा-

मैं यह अच्छी तरह जानता हूं
कालजयी कि तुम्हारी बुद्धि के किंदु
बुद्धाण्ड की कोई भी इच्छि तुम स्वजने
के पास नहीं पटक सकनी, लेकिन आज
मैं तुम स्वजने को द्राक्षित करने आया
हूं। और तुम्हें इसे सदर्थ मुझे मौपला
होगा ! क्यों कि ...

... लियकानुसार मेरा
नकलानु की मनुके
बाद अब फिर मैं ही
इसका द्रकदार होऊंगा।
इसकी मसके मसके कालजयी
और ये मजकल मुझे द्राक्षित
कर लेने दे.



नाहापाडा ने स्वजने की तरफ कदम बढ़ाया...

नो भावधान ! नाहापाडा !
स्वजने की तरफ अब तक भी कदम
बढ़ाया तो तुमका परिणाम भयंकर
होगा। न तुम स्वजने का द्रकदार अब
बलेगा, नब बलेगा। अकरी तो तुमका
अंसली द्रकदार जीवित है।

क्या मल्लब ?

मल्लब तेरी मसके इसलिये
मैं नहीं आया
नाहापाडा !

भारानु यहाँ
मैं !



कालजयी की उस प्रतिक्रिया ने...

नारायणदा के क्रोध को भड़का दिया। वह अपनी तलवार खींचकर उसकी तरफ भागता -

कालजयी ! मैं तुम्हें धोखा नहीं दूँ !

लेकिन -

कालजयी की पृथ का वह तेज प्रहार ॥

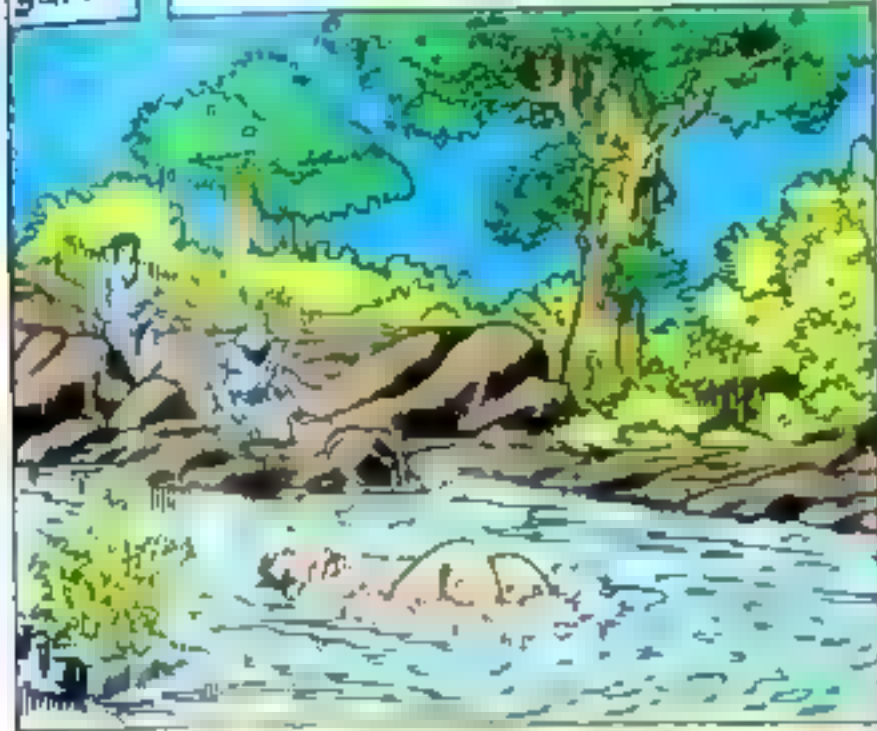
नारायणदा के चेहरे के लिए अभिजाय और उसके जीव के लिए वरदान साबित हुआ -

श्रेष्ठ : तुम्हें विश और असुर में भरे हुए पाशों को खींचे यहाँ पर नहीं रखना चाहिये था ॥

मेरे प्रहार में नारायणदा इन पाशों पर एक साथ गिर गया है। अब जहाँ विश वही असुर इसको अलग कर देगा !

नारायणदा जीवित हुआ बाहर की तरफ भाग खड़ा हुआ -

बालक को लहरों के दबाने कर दिया गया था—



तो उसे अपने साथ बहाकर ला जाने कहाँ ले गई थी—

और दूसरी तरफ सर्पसङ्गम में जब राजा नरहराज को लम्बापाड़ा की टुट्ट का पना चला तो—

ओफ़! कुलदेवता ने ये क्या किया? मुझे नरक ही तुलसे मिलना होगा!

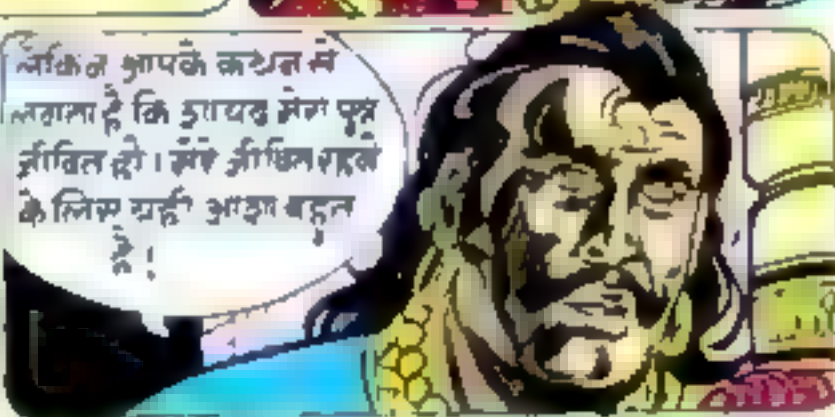


नरहराज, कुलदेवता के पास पहुँचे तो उन्हें सारी बात का पना चला—



आह, ये सब लम्बापाड़ा का किया-धरा था। उफ़! सारा भारूँ ने इस भी तुमने हमारे साथ ऐसा बिडवा मचाया किया। हाँटा में आने दीजिए उसे अपने पुत्र के उम्हट्टारे को हम अन्याधिक कठोर टण्डु देंगे!

जिकन आपके कथन से लगता है कि डायट मेरा पुत्र जीवित हो। मेरे जीवित रहने के लिए यही आशा बहुत है!



सङ्गम में आते ही उन्होंने राज ज्योतिषी वेङ्गाचार्य अर्धालहमे अपने पास बुलाया और कहा—

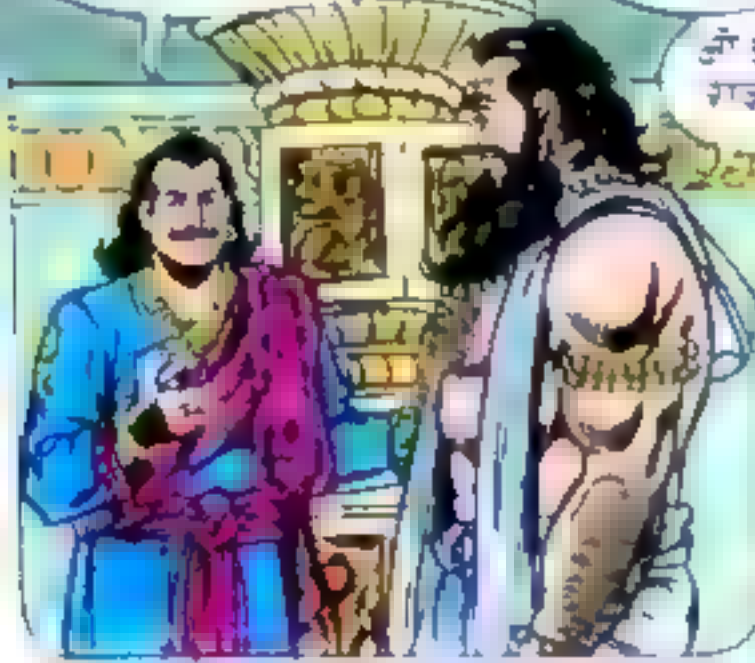


यह सब अलार्थ स्वप्न के लिए ही हुआ है। इसलिये हम अपना सारा स्वप्नाना निमित्त हमें संवना चाहते हैं। जो हमारे पुत्र के नाम से बाँधा जासकता है।

... उसने वह जीवन होना तो संभव
रुक्त विलंब वह उस निमित्त को मोड़कर
जकर स्वजात दामिल करेगा, आप
पहुँचे हुए ज्योतिषी हैं...

... लक्ष्मण मह और
डिप्लिमेंटों की सहायता
से अपने एक जटिल
निमित्त का निर्माण
करना है.

जो आता
राजतः



फिर दूसरी दुर्ग रेखा में बलक राय निमित्त
में वह स्वजात और नुस्खे जीवन से संबंधित
सारी घटनाओं को निश्चय कर सक पाण्डु निधि
के रूप में स्वर दिया गया...



नारायण, जो कि अब अलग हो चुका था जो अब यह
सूचना मिली तो वह स्वजात हाथ से निकल जाने की
वजह से ऐसा आता बहुत हुआ कि उसने राजा नरक
राज व राजा अलिता की हत्या कर दी -

... और पुनर्जन्म काल में प्रवेश करके उन्हें
मृत्यु के प्रमुख स्वरूप बना दिया गया -

और फिर नारायण, अपने शत्रु की मदद से तुमको,
धनी स्वजात के असली दकदार की दुंदुभ में जुट गया।
जब सारी को डिगें लकड़ा हो गई तो उसने उन स्वर्णों
को तारों के रूप में भेजना शुरू कर दिया -



जो नुस्खे दुर्ग और उनके
पीछे पीछे नारायण के किले तक आ गया -

ओह, तो मेरा चाचा
लाहापाड़ा ही मेरे माना-पिना
का कानिना है।

हाँ, लाराजा! अब दुस कड़ाही
में मिक एक कड़ा गायब है। और वह
यह कि तुम ही के थालीस या पचस
साल तक किस स्थिति में रहे और
और तुम लोग नुस्तरा बिकास क्यों
नहीं हुआ?

खैर, यद्द रहम्य ही कही ह कही
पट्टे में बाहर आ जामरह। अरी तो
हमें खजाने की नुस्तरा खाले करके
अपने कर्मव्य में मुकम होना है।

कहाँ है
वद्द स्वजाना?

मेरी पोती के कम
सुरभिन रख दे।

आपकी पोती,
लेकिन... लेकिन
वद्द खजाना तो कम
लेस ले गया था।

हाँ, वद्द भी हमारा ही
आठही है। आओ, चलते
हैं वापस।

लेकिन वापस
मंदिर में-

अरे, पुजारी जी
की ये हानन
किसने की?

और... लाराजा
भी गायब है। पर
कैसे?

पर... पर ये
फैसलेस है कौन

फैसलेस थकी रूपहील। और
जिसका रूप ही न हो, उसकी पहचान
भला कौन कर सकना है, लाराजा।

पुजारी को
खालो, यही हमारे
प्रश्नों के उत्तर देना

मुक्त होते ही पुजारी ने बताया -

आप लोगों के जाने के
छोटी देर बाद मैं अराधना का
भोग लेकर मूर्ति की तरफ
जा रहा था...

...कि नर्मल से फिर
पर पीछे से एक कार
हवा यह कार किलने
और कैसे किया, मुझे
कुछ नहीं पता।

होश में आने पर मैं एक
खंभे से बंधा हुआ था। इस
इसमें ज्यादा मुझे कुछ
नहीं पता !



आइ, यह तो बहुत बुरा
होगा, अब वह दुष्ट ने जाने
किया गुल खिलानेवा !

वह दिन जब
आमस, सब उससे भी
विपद नेगे...

... अभी तो वापस चलने हैं।
हमारे कोठे में हमारा दुलजारकर
रही होगी हमारी पोती...



भारती -

स्वागत है
लाला राज !

यह मेरी पोती
है लाला राज,
भारती.

आओ लाला राज ! मुझे राख जाना
मुझको सौंपकर इस दादा पोती की अपने
इतरदायित्व से मुक्त हो जायें



भारती ने एक मूर्ति के साथ घेबुखानी की, और...

फर्श का टुकड़ा एक
तरफ सरक गया -



आइया !

बड़ी अजीब सी
जगह है !

दादाजी की बलाई हुई है।
जिस आदमी ने कंडा जटिल तिलिमा
बनाया है उसके लिए इस जगह को
बनाया तो राख दाध का खेन है।

भारती, नारायण को सीधे तहसाले में ले गई, जहाँ पर सामने रखा था...

स्वजाना!

ये नुस्खे हैं, नारायण! और नुस्खे तुमका जो चाहे बढ़ कर सकते हैं।

मुझे तुम स्वजाने से कुछ मतलब नहीं है, भारती...

... मुझे तो यह पाण्डुलिपि चाहिए थी, जिसमें लिखा हुआ है मेरा अतीत; शायद इससे मुझे उन प्रश्नों के जवाब मिल सकें, जिन्हें अब तक रहस्यों ने अपने पेट में छिपाए रखा है।

तुममें सिर्फ वही लिखा है नारायण, जो मैंने तुमको बताया है। न कल, न ज्यादा!

वेसे तुम स्वजाने का नुस्खे क्यों करने की सोची है, नारायण?

अभी तक तो कुछ खास नहीं, ... और तुमको है उसकी भलाई लेकिन यह स्वजाना, मेरे देश और के लिए ही खर्च करूँगा; वैश्ववासीयों की असमझ है...

झाबाड़ा, लारा राज ! तुम की
अपने पिता की तरह ही अपने से
ज्यादा देहावसियों के शिष्य से
सोचने दो !

मुझे तुम पर
हार्व है बेटे !

... कि नू मेरा भनीजा मर्या मूर्ख भनीजा, जो
है लारा राज ! अपना स्वजात, रौरों पर
नू टाजे की सोच रहा है !



और मुझे पे
सोचकर ठारस आ
रही है ...

है से से पढ़ने से शुरु की
डाक हुआ था कि स्वजाता
ठगने के पीछे देवाचार्य का
हाथ है। दस बुद्ध की मर्यादा
के लिए धर्मों से धुंधलायी
कर दी रहे थे ...

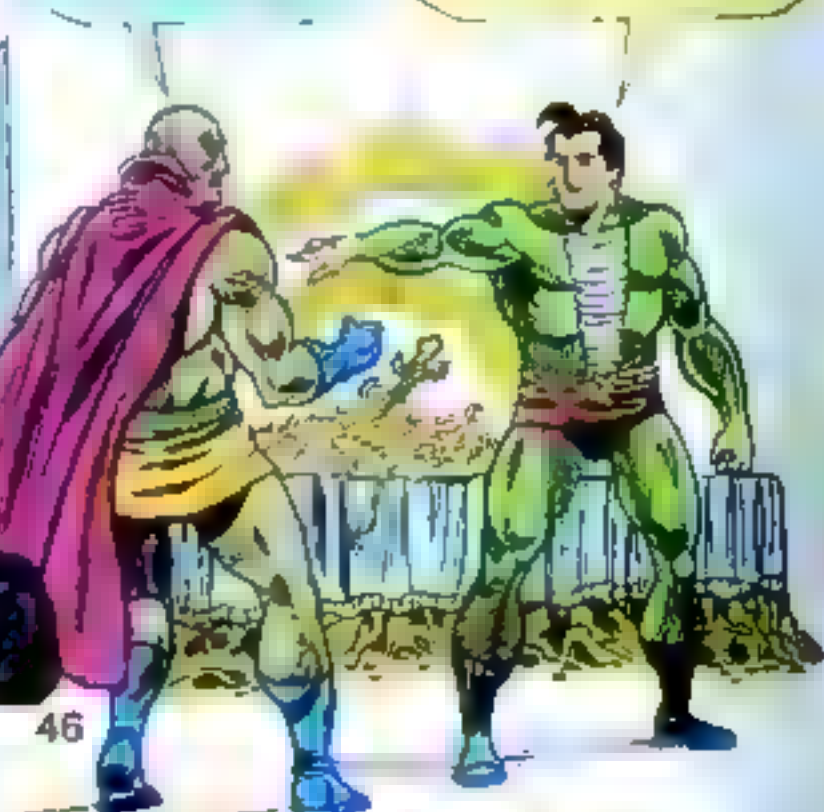
... कि धर्म
लारा राज के शरीर
की नरों पकड़ने
लगा। कम फिर
क्या था, धर्मों की
मद से दुस स्थान का
पता लगाकर मैं यहां
नक आ गया ...



नारायाणा ! नू यहाँ तक
कैसे आ गया ?

... ताकि अपना स्वजाता
तो आपस ले ही आऊं।

अच्छा हुआ, नू अपने-आप
मेरे पास आ गया, लारायाणा !



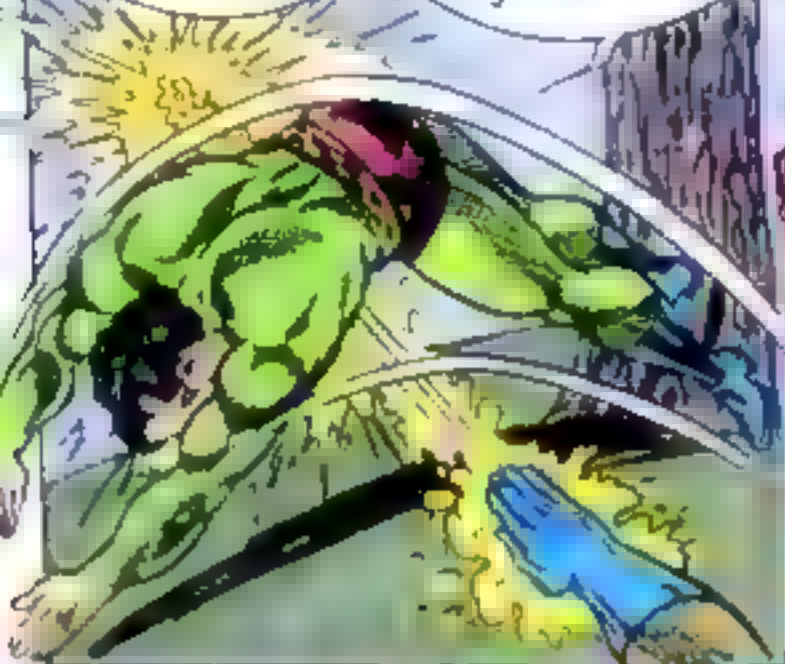


श्रीकृष्ण ने भी अइव्वासा को असरना प्रदान किया था, नारायाण !

लेकिन वह वरदान नहीं आप था और वही आपके काल जर्घा के जरि किरमन ने मुझे दिया है।

क्योंकि किरमन नहीं चाहती कि तेरे जैसा पापी मरकर दुनिया से छुटकारा पा जाय !

वह तेरी हालत, सैन से भी बदतर करता चाहती है। लेकिन जिन्दा रहे और दुनिया तुम पर धुके !



चांचा के पैर धुले के बजार, उस पर दुनिया से धुके बना चाहती है, भली जे !

नभ तो है तुम्हें आधीबाँट देता है कि तेरी उमर भी तुम्हें की नभा जाय !



नारायण जब तो बरग होया लेकिन दवा से उड़े, पत्थर के रुक रुक डूके डूके ले भ

उमके दो डोहकम धुनकर तुम्हें, नारायाण के रदसो कस पर हाल दिया—



मुझे तो रोक आ रहा है। मेरा सक्तापन पिछे दार भी संसार से बिदा हो रहा है।

और ये दुखदार्क कात मुझे को अपने हाथों में करन पड़ रहा है।



हम नुस्त्राही आत्मा को दुश्मनी नहीं होने देंगे, नारायणदा !

नारायण ज नुस्त्राहे हाथों में नहीं संभालेंगे !

ला, तुमको धूम धूम कर के रख दें !

बंकार कोड़ों में कर दो ! नारायणदा !

मैंने सिद्धि नारायण नुस्त्राहे दूर दूर को गंज सकता है !

आह ! वहन ज न बाकी है मेरी बुद्धि हृदय में वेदाचार्य !

तो अगर ये मुकाबला जान धूमों में ही नय होना है, तो ये ही सही !

वेदाचार्य में हाथी सा बन अब तक बाकी तो था, परन्तु वह अमृतपिबइस नारायणदा के बल के सामने फीका था -



सक ही कर में, वेदाचार्य का स्मिर घृत गला -



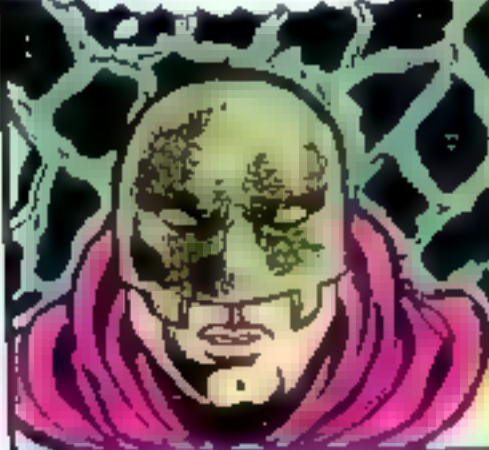
मैंने नारायणदा को दूसरा बार कल का सौका नहीं मिला -

क्योंकि होश में आ चुका नारायण और भस्मी स्वरूप उस पर दृष्ट पड़े थे -

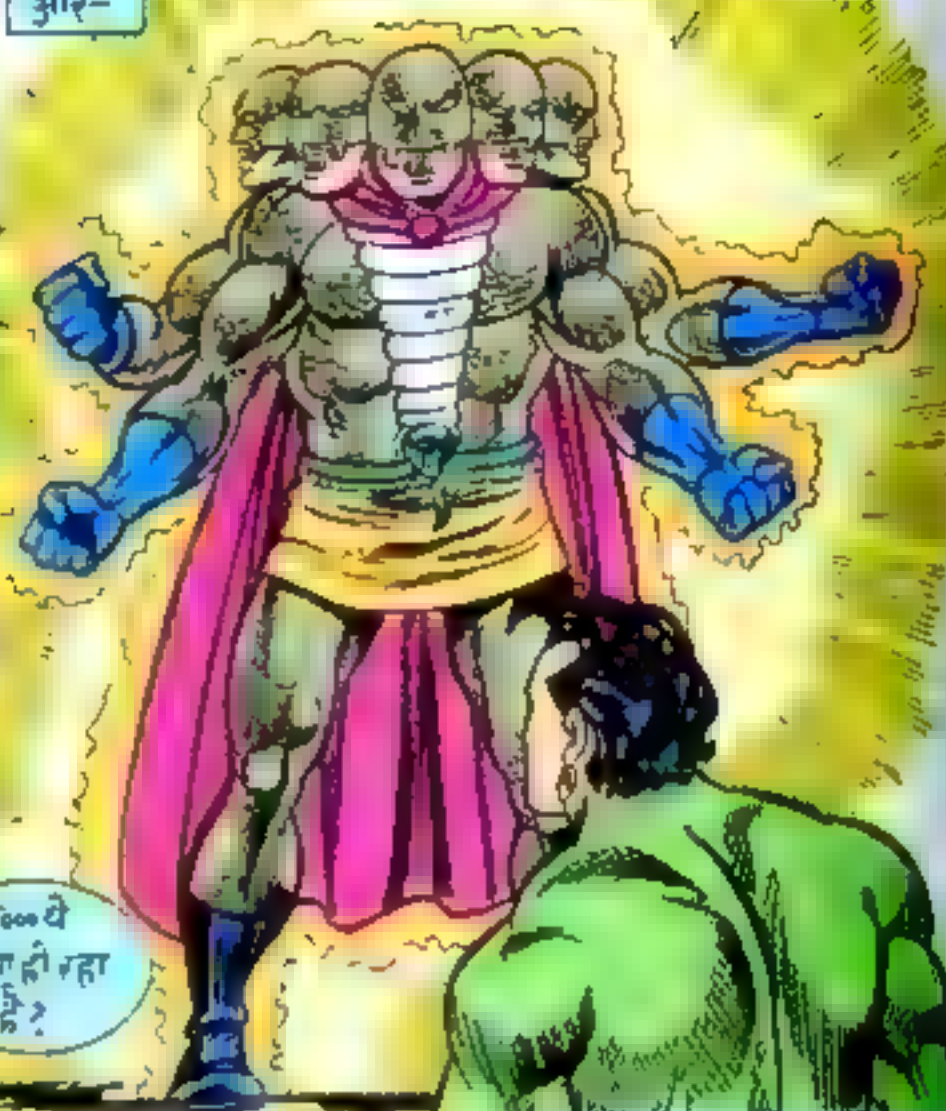
आह ! ये नज़रें मुझ पर भाती पड़ रहे हैं, क्योंकि ये मुझ पर अमरता-अमरता का कल सकता है !

और-

इससे निबटने के लिए मुझे
अतिरिक्त शक्ति की आवश्यकता
है। और उस शक्ति को प्राप्त करने
के लिए मुझे अपने गुरु से संपर्क
बनाना होगा।



नागापांडव ने अपने गुरु से न जाने
कैसे संपर्क कायम किया-

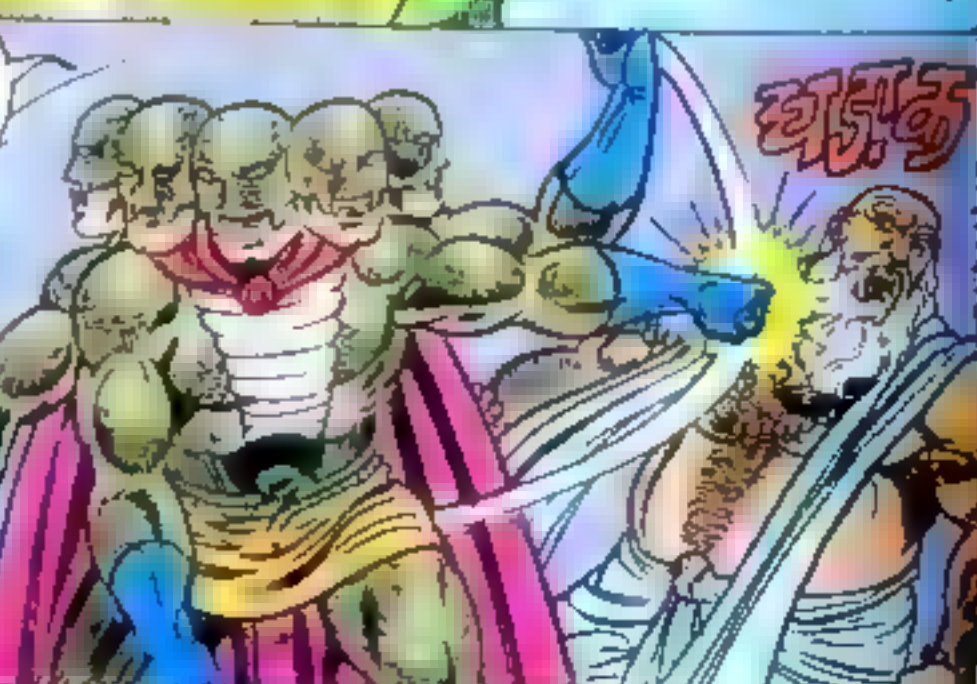


यह तो
क्या हो रहा
है?

नागापांडव के शरीर में एकदम से
अदृश्य जलक बदलाव कैसे?



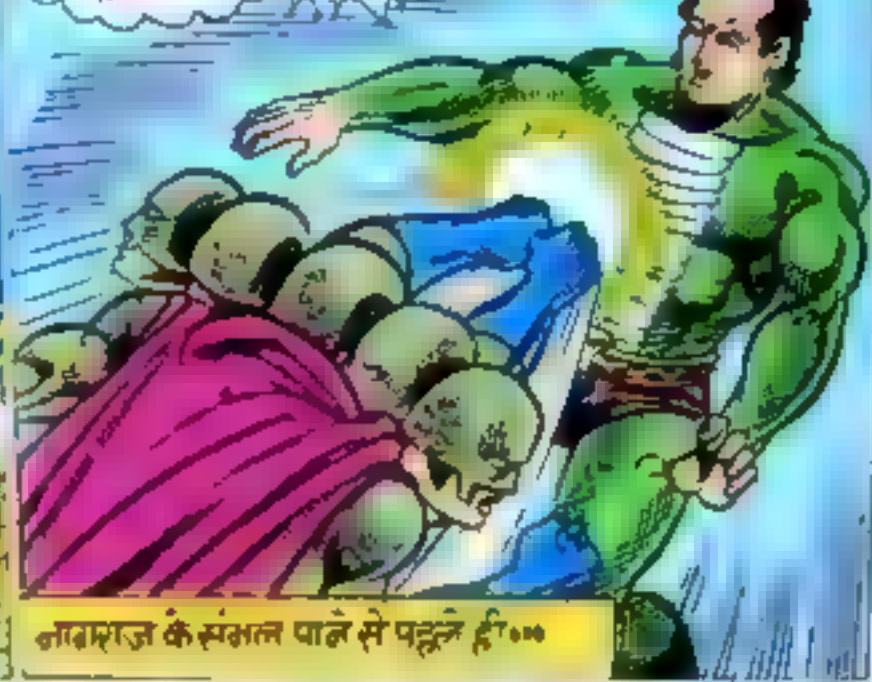
यह जानने की क्या जरूरत है?
मरने के बाद इस जानकारी का
गुल लोहा आखिर कौन से क्या?



आफ़, असाधारण शक्ति मेरी दुर्घटना
इस वार से। जिसने भारती और बाबा को
बंदी बना कर डाला। मुझे इसके बारे में
बचता होगा। वरना मेरा हाल ही...



...इतने दोस्तों जैसा आह! ...



नारायण के संभल पाते से पहचाने ही...

...नारायण का ते
मेदबोच किया-

आह! अब तो आया है मेरी पकड़
में भली जे, और इस शिकंजे से
न छूट नहीं सकना!

क्योंकि यह शिकंजा मेरे गुरु की असाधारण धार्मिक
शक्ति का कसब है। वे अपनी प्रयोगशाला में ऐसी
विशेष तरंगें भेज रहे हैं, जो मेरे शरीर से टकराकर
होसलीज आकाशी वस्तुओं का रूप ले रही हैं।



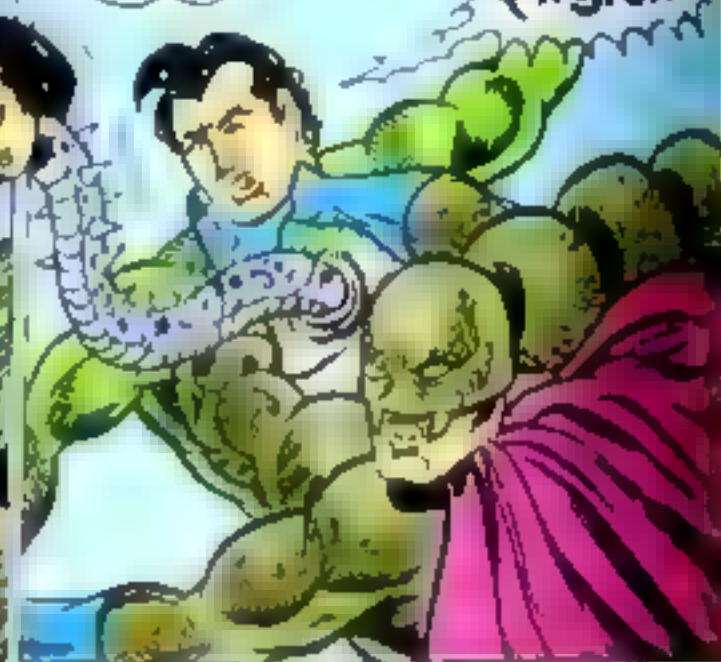
अब अपनी मौत को
जी भर देख लो, नारायण!
क्योंकि कुछ ही फल से
तेरी आँखें अपने कटोरे
से बाहर उबल आएंगी!



आह! इसकी पकड़ से धुन्ना सचमुच मुड़केल
काज है लेकिन इसके गुरु द्वारा मेरी गर्द, विद्रोप
लीन आयाही तरंगों को इसी का इरीर ही क्यों
ग्रहण कर रहा है। मेरा क्यों नहीं?

जवाब साफ है। इसके पास और उस ग्रंथ को खोलने
जरूर कोई ऐसा ग्रंथ है, की सबसे अच्छी जगह
जो इन तरंगों को ग्रहण केन्द्र ही हो सकती है।
कर रहा है।

सौडांगी!



नारायण के इरीर में वास करने वाली सौडांगी, नारायण के
इरीर में से निकलने से पहले ही उसके सामरिक विचारों को
जान चुकी थी -

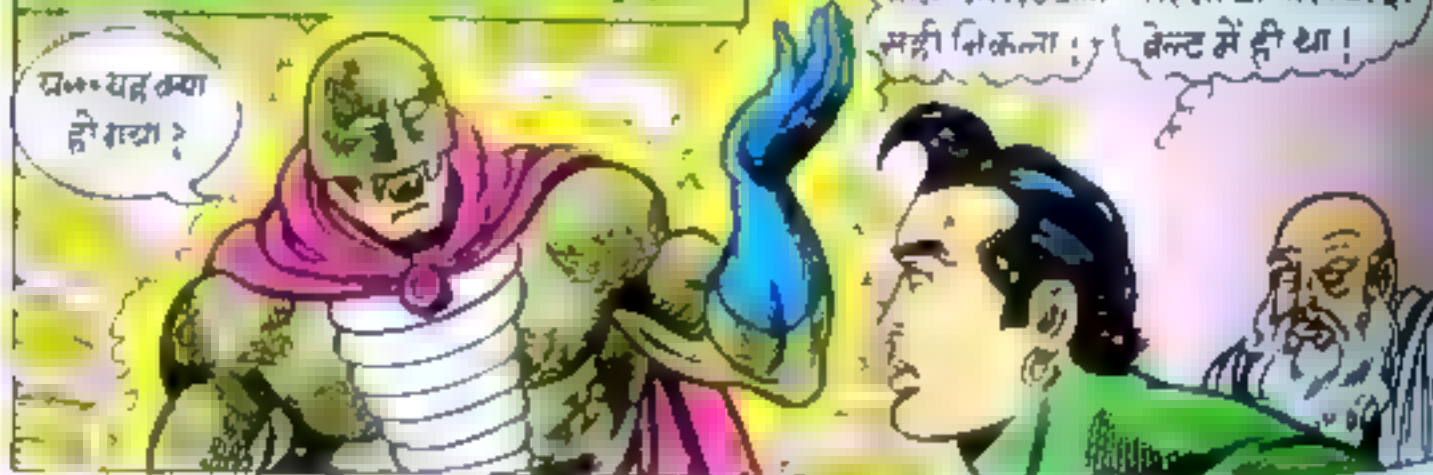
अबने ही पल, नारायण के इरीर से
उसकी बेन्ट अलग हो गई -



और नारायण अपने सामरिक रूप में वापस आ गया -

य... यद क्या
हो गया?

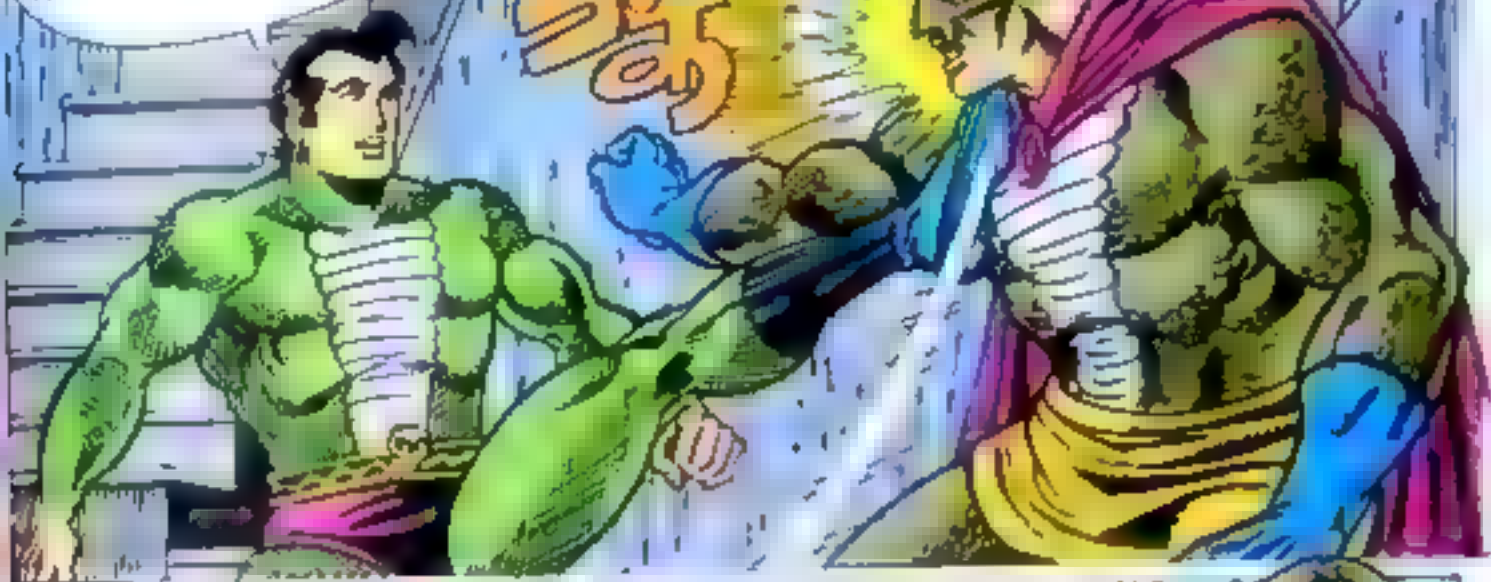
धानी मेरा ख्याल तरंगों का किसीवर इस
सही निकला! बेन्ट में ही था!



अब क्या रहस्य है, चाचा ?
अपने आपको सेंरे हवाले कर
रहे हो या नहीं ?

धड़क

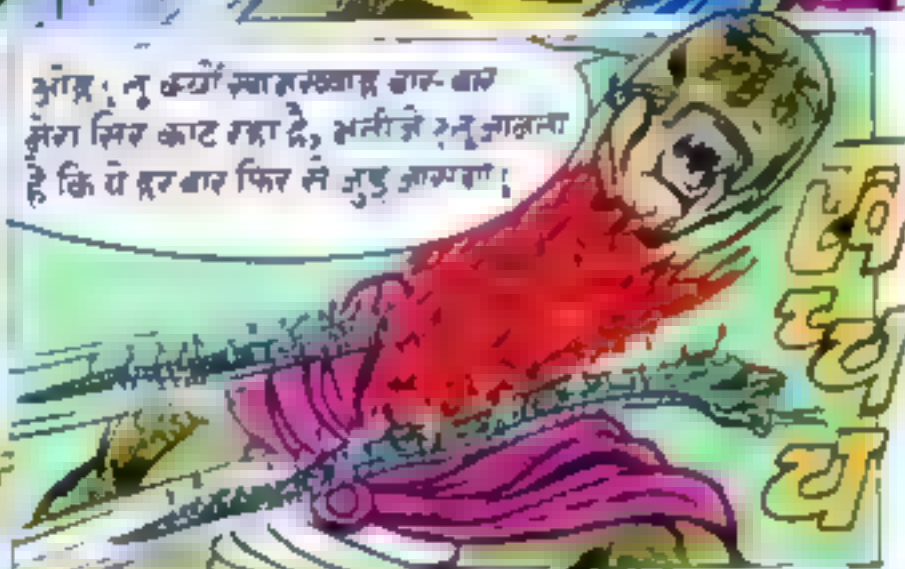
अपने चाचा की हारा हुआ
मन सज्ज, नाराज है !



...मकलमुह हारने का मनमन
पुछ हारना नहीं होना, भतीजे,

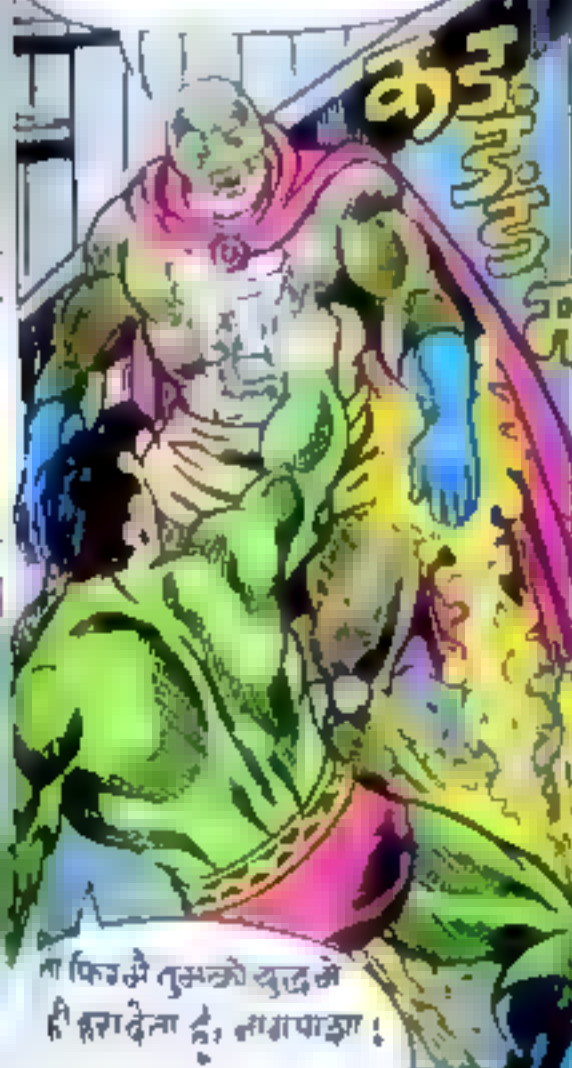
कड़क

ओह ! लू क्यों स्वातस्वात बार-बार
मेरा सिर काट रहा है, भतीजे ? लू जानता
है कि ये हर बार फिर से जुड़ जाएगा !

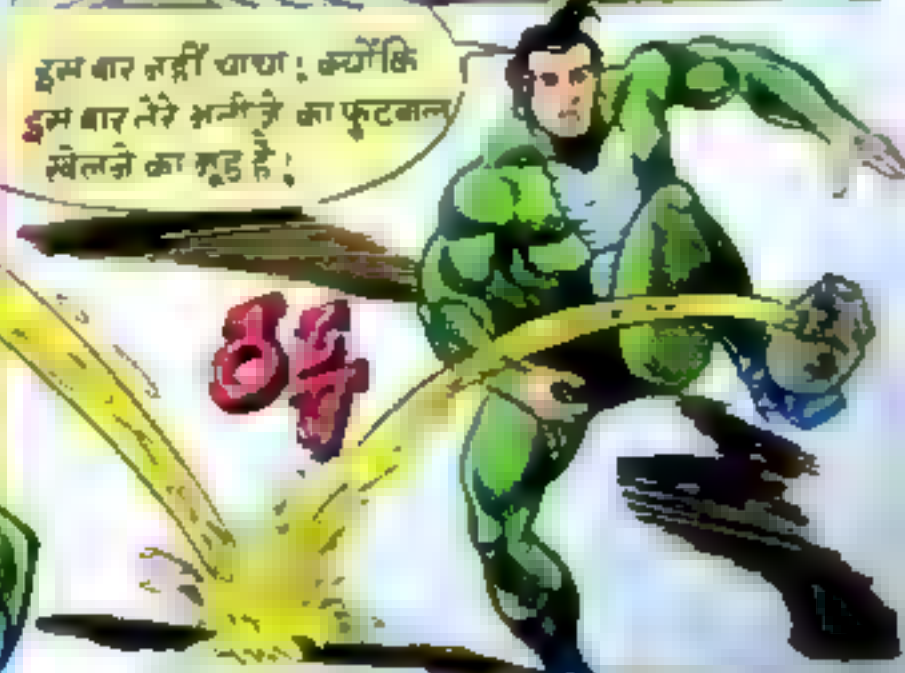


छटपट

इस बार नहीं चाचा ! क्योंकि
इस बार तेरे भतीजे का फुटबल
स्वेलने का गूड है !



ना फिर से तुमको युद्ध में
ही हरा देता है, नाराज !

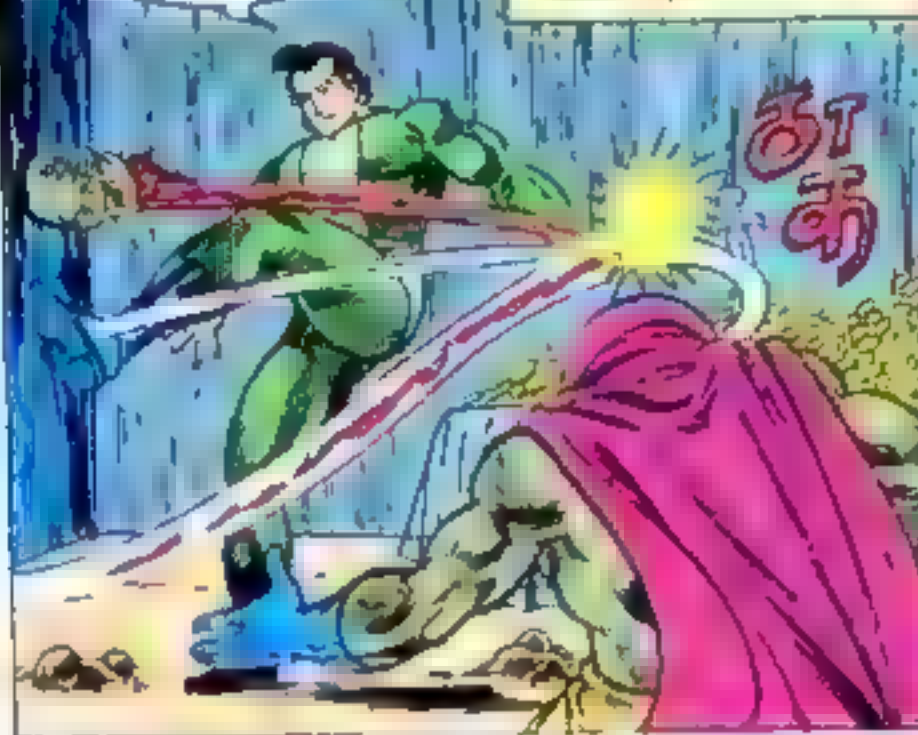


ठह

और मैं वह खिलाड़ी हूँ, जो फुटबाल को गोल तक पहुँचाने ही नहीं देना।

देवा में लहराकर, लावापाड़ा की तरफ बढ़ती उसकी खोपड़ी दर बार लावापाड़ा की टोकर खाकर पलटती रही—

आश्चर्यकार—



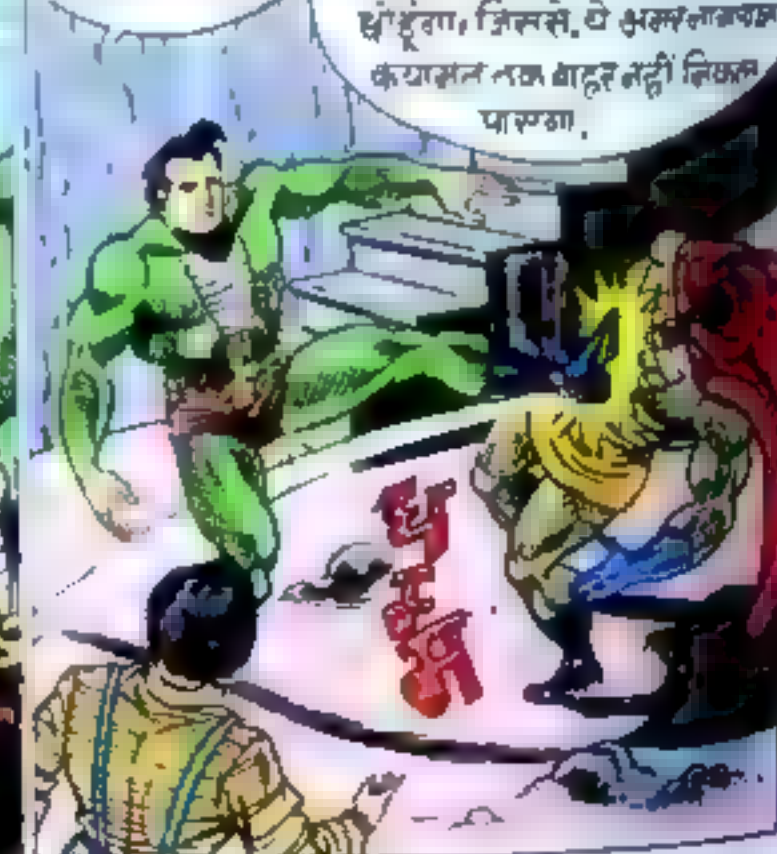
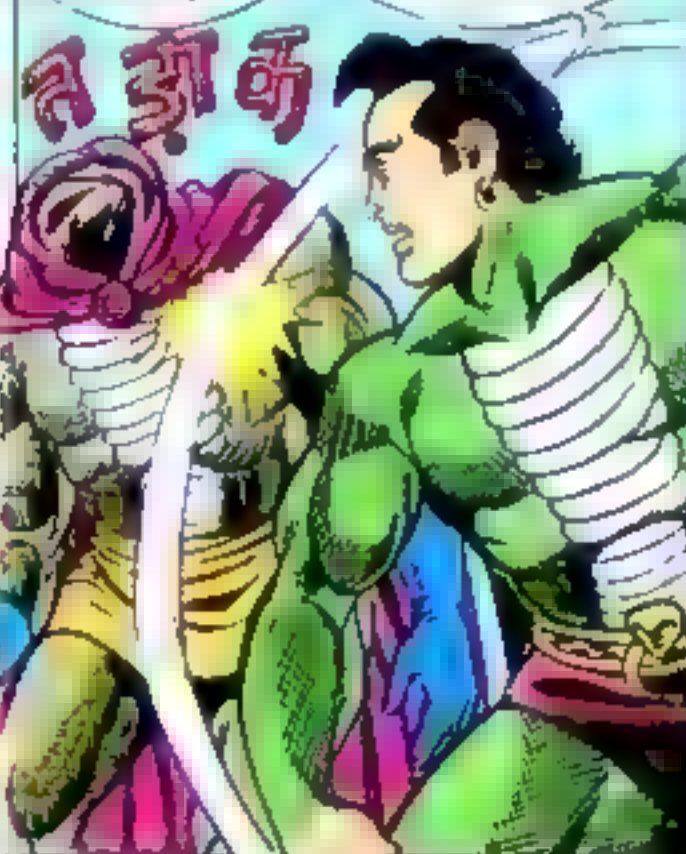
बेदाचार्य! इस खोपड़ी को पकड़कर रखिए। आपकी फौलादी पकड़ से धूट कर ये कहीं नहीं जा सकती...

और लावापाड़ा मेरी विधिपल से बचकर नहीं जा सकता,

क्योंकि अस्मरी खोपड़ी के बगैर ये कुछ भी देख नहीं सकता।

सब बार इसको अच्छी तरह से पीटकर बेदम करने लूँ,

उसके बाद इसको अपनी लावमसी के सेसे ठिकेजे में जकड़कर धुँहूँगा, जिससे ये अस्मरी लावमसी कयामत तक बाहर नहीं निकल पाएगा।



हामी वक्त- लारापाडा के किले में
बनी प्रयोगशाला में-

ओह! यह
क्या ?

क्या हुआ
गुरुदेव ?

लारापाडा से हमारा संपर्क स्था-
यक टूट गया। अगर वह किसी
सुसिद्धन में फँस गया होगा
केंदुकी !



उसे बचाता होगा,
केंदुकी, उसे बचाता
होगा हमें !

लेकिन गुरुदेव ! लारापाडा ने
तो असह्यमान किया हुआ है।
उसका भला कौन कुछ बिगाड़
सकता है !

वह सर नहीं सकता। उसके
अंग-अंग काट दों तो
वे फिर से वापस जुड़
जते हैं।



हां, लेकिन भिर्फ तब, जब उसको
वापस जुड़ने दिया जाय। अगर अंगों
का आपस से स्पर्श ही न हो पाय तो वे
जुड़ेंगे कैसे ?

यह सच है, केंदुकी कि
लारापाडा सर नहीं
सकता...

परन्तु यह भी सत्य है कि उसको
आमाती से बंटी बनाया जा सकता है। मैं
इसको वापस बुला रहा हूँ।

अभी !



और अगले ही पल
कॉटेज में -

नागराज और भास्की की
सिफारिश आँखों के सामने से
अपना आसकर रोड की ओर भागने
के के साथ हाथ बंटे गये -

और साथ ही हाथ बंटे गये बेवाचार्य के हाथों में
थमी उसकी खोपड़ी -



ये सब लम्बा
है, जैसे यह
क्या? खोपड़ी क्या
हो रही है। पर
कैसे?

नागराज से भागी हाल
जानने के बाद -

ओह, ये जरूर नागराज के
शुक्र का काम होगा। वह एक
बिलकुल यांत्रिक काम करने
वाला व्यक्ति है।

स्वीर :
अब क्या
करना
चाहिए?



फिलहाल तो हमको खजाना
लेकर यहाँ से तुरन्त निकल
जाना चाहिए, नागराज!

नागराज यहाँ पर जरूर ... लेकिन कर-करके
वापस आऊंगा। उसको हमने कर पाना बहुत मुश्किल
सक बार तो हरा दिया है ... काम है। हमको खजाना
पता है।

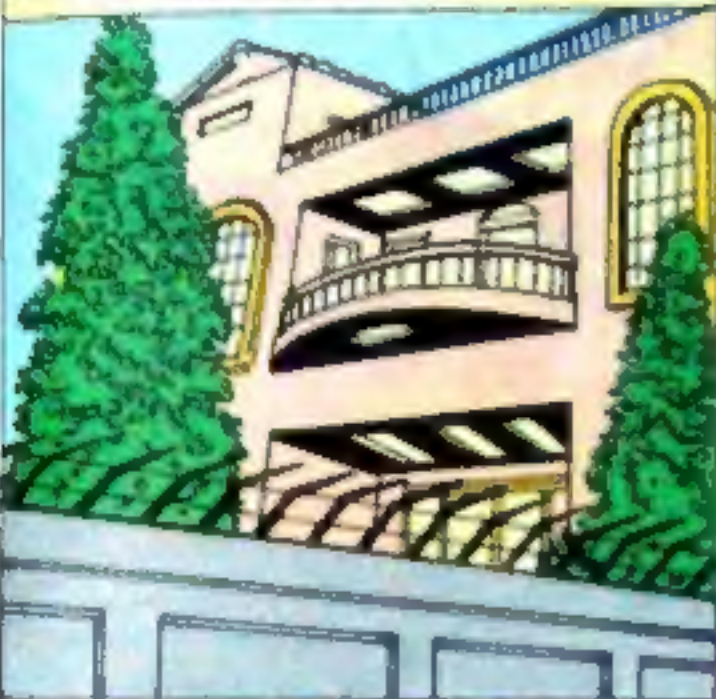


लेकिन
हम जाँगी
कहाँ पर?



महानगर!
जहाँ पर सारा
इंजाम पहले
ही किया जा चुका
है, नागराज!

और फिर- महानगर में स्थित एक मकान में-



इस मकान को मैंने एक लोह से बनाया है, नाराज! इसमें कई गुप्त कमरों के साथ साथ बाहर जाने के गुप्त रास्ते भी हैं।



लेकिन इतनी सुरक्षा किसलिए वेदाचार्य? स्वजाते के लिए? नहीं, नाराज! तुम्हारे लिए।



मेरे लेकिन मैं यहाँ नहीं रह सकता, वेदाचार्य! मेरा लिए? घर तो पूरी दुनिया है। मैं तो घूमता ही रहता हूँ।

दुनिया भर में घूमने वाले और भी कई हैं नाराज! लेकिन हर व्यक्ति का अपना एक ठिकाना जरूर होता है...



अपने आपको ध्यान से देखो नाराज! तुम कितने अकेले हो! तुम्हारी अपनी कोई जिल्दगी नहीं है। तुम तो सिर्फ आतंकवाद खत्म करने वाली एक महिला बनकर रह गए हो। लेकिन फिर भी तुम आतंकवाद को खत्म नहीं कर पाए। आतंकवाद तभी खत्म होगा, जब तुम समाज को संगठित करके आतंकवाद के खिलाफ खड़ा कर दोगे...



...और यह काम सिर्फ समाज के बीच में रहकर किया जा सकता है।

आपका कहना सही है वेदाचार्य! मैं सचमुच कमी-कमी अपने-आपको बहुत अकेला महसूस करता हूँ!

लेकिन मैं समाज में अलग रहने के लिए विवश हूँ।

आतंकवाद के खिलाफ की गई रक्त-लेखी लड़ाई ने मेरे दुश्मनों की लिस्ट को काफी लम्बा बना दिया है...



...और वे मेरी जन के दुश्मन बन चुके हैं...

...अगर मैं समाज में रहता तो मेरे लक्ष-लक्षों तक जबरन बनेंगे। और मेरे दुश्मन उनके जरिए मुझ तक पहुंचने की कोशिश करेंगे।

ऐसा अभी-अभी मेरी एक मित्र भावनी के साथ ही चुका है, वेदाचार्य! मेरे कारण उसके पूरे परिवार की जान खतरे में पड़ गई थी...

...अब आप ही बताइए, क्या मेरा समाज में रहना, समाज को खतरे में डालना नहीं होगा?



नहीं, नाबाराज! ऐसा नहीं होगा। तुम्हारी इस समस्या का हल है मेरे पास!

कैसा हल?

बताती हूँ! पहले यह बताओ कि इस खजाने का तुमने क्या करने की सोची है?

मैं तो पहले ही कह चुका हूँ कि यह खजाना समाज के कल्याण के लिए खर्च होगा।

ऐसा अगर बिला बदास खर्च किया जाए तो कुबेर का खजाना भी खाली हो जाएगा नाबाराज!

इसलिए यह जरूरी है कि ऐसे को किसी ऐसी जगह पर लंबाया जाए जहां से वह बदल रहे...



... और उस बड़े पैसे को समाज के कल्याण के लिए खर्च किया जाय।

बात में दस तो है। लेकिन ऐसा तो सिर्फ बिजनेस करके ही हो सकता है, भारती! और बिजनेस के बारे में मैं कुछ नहीं जानता।

मैं एक सैटेलाइट चैनल में काम करती हूँ, नागराज! हम अपने कई चैनलों के जरिए कई तरह के प्रोग्राम दिखाते हैं। लेकिन उनमें से अधिकतर प्रोग्राम समाज को बिगाड़ने वाले होते हैं।



हम एक नया 'सैटेलाइट चैनल' शुरू कर सकते हैं। जिसमें हम अच्छे-अच्छे प्रोग्राम दिखा सकते हैं।

ठीक है। उस चैनल का नाम हम 'भारती कम्प्यूटिकेड' रखेंगे।

न बाबा न! मैं कंपनी से जुड़ा ऊँकर रहा हूँ। लेकिन एक सामूहिक कर्मचारी की हैसियत से...

... वहाँ मेरी आत्म-वाद के खिलाफ की जंग में बहुत सकावटें आयेगी।

और उसके धैर्यभैरव की कुर्सी पर बैठोगे तुम... नागराज!

पर... पर चक्कर तो बही है।

नागराज से मे खुले आम समाज में नहीं रह सकता।



मेरे दुश्मन अगले दिन ही उस कंपनी को उड़ा देंगे।

मैंने कहा कि तुम्हारी समस्या का हल है मेरे पास। तुम आओ मेरे साथ। तुमको चाहेस समाज को दिखाने के लिए एक नया रूप...

